

Vous venez de trouver une règle mise en ligne par des collectionneurs qui partagent leur passion et leur collection de jeux de société sur Internet depuis 1998.

Imaginez que vous puissiez accéder, jour et nuit, à cette collection, que vous puissiez ouvrir et utiliser tous ces jeux.

Ce rêve est devenu réalité !

Chantal et François ont créé l'Escale à jeux en 2013. Depuis l'été 2022, Isabelle et Raphaël leur ont succédé. Ils vous accueillent à Sologny (Bourgogne du sud), au cœur du Val Lamartinien, entre Mâcon et Cluny, à une heure de Châlon-sur-Saône ou de Lyon, une heure et demi de Roanne ou Dijon, deux heures de Genève, Grenoble ou Annecy et quatre heures de Paris (deux heures en TGV).

L'Escale à jeux est un ludogîte, réunissant un meublé de tourisme ★★☆☆ modulaire de 2 à 15 personnes et une ludothèque de plus de 9000 jeux de société.

Au total, 320 m² pour jouer, ripailler et dormir.

**ESCALE À
JEUX**

escaleajeux.fr
09 72 30 41 42
06 24 69 12 99
escaleajeux@gmail.com



ORIENT EXPRESS

Règle du jeu

Vous êtes un célèbre détective. Vous voyagez à bord du légendaire Orient-Express reliant Londres à Istanbul, avec des arrêts à travers l'Europe. Vous montez à Paris dans ce train luxueux, et peu après votre départ on découvre qu'un meurtre a été commis.

Aussitôt, on fait appel à vos qualités de détective pour découvrir le meurtrier, mais vous n'êtes pas seul. Vos compagnons de jeu sont aussi célèbres et mènent leur enquête pour trouver au plus vite le coupable en utilisant le moins d'indices possible.

Nombre de joueurs: 2 à 6.

CONTENU DE LA BOITE

- le plan des voitures (plateau de jeu)
- 6 pions
- 1 dé spécial
- 1 bloc-notes
- 10 énigmes de 33 cartes
- 12 plaquettes de 6 couleurs
- 1 train

PREPARATION DU JEU

Placez le plan du train au centre de la table. Sur ce plan, vous découvrez 2 wagons: le wagon-lits avec 1ère et 2ème classe, et l'autre avec salon, cuisine, salle à manger et bibliothèque.

Chaque joueur choisit un pion, le place au centre des deux wagons dans le soufflet, et reçoit les 2 plaquettes couleur, identiques au pion, puis détache une feuille du bloc-notes.

Le train est placé sur la case Paris.

Le jeu est composé de 10 énigmes. Chacune des 10 énigmes est un jeu complet numéroté avec 30 cartes + 2 Super-indices + 1 Reconstitution. Nous vous recommandons de suivre l'ordre des énigmes.

1ère énigme: Prenez les 30 cartes correspondantes et découpez-les selon les pointillés sans en regarder le contenu. Ces 30 cartes sont à disposer face contre table sur leurs cases respectives; exemple: la Baronne sur la case "Baronne" et le Télégramme Baronne sur la case de même nom, etc.

Mettez de côté les cartes Super-indices et Reconstitution.

LE PLATEAU DE JEU

Sur le plateau de jeu, vous pouvez examiner le descriptif des deux wagons de l'Orient-express, et tout autour l'itinéraire que le train va parcourir entre Paris et Istanbul. Les indices sont disposés respectivement de chaque côté. Dans chaque énigme, il y a :

- 8 suspects possibles : l'Actrice, la Baronne, la Ballerine, le Comte, le Colonel, la Cartomancienne, le Diplomate et le Joueur ;
- 7 membres du personnel qui ne peuvent en aucun cas être les assassins : le chef de train, le contrôleur, le docteur, le maître d'hôtel, le bagagiste, le serveur et le cuisinier.

Vous pouvez interroger ces 15 personnes et inspecter les différents endroits de ce train.

Vous disposez de 30 indices par énigme qui vous mèneront aux assassins, en ayant la possibilité de recevoir des télégrammes concernant les suspects ou la victime.

Le plan des wagons correspond au moment précis de votre enquête. Chaque personnage y occupe une place. Exemple, pour interroger l'Actrice, vous devrez-vous rendre dans le compartiment 21. Mais attention, cela ne signifie nullement que ces personnages occupaient les mêmes places au moment du meurtre, ni même que le 21 soit le compartiment attribué à l'Actrice.

BUT DU JEU

Trouver le ou les coupables en utilisant le moins d'indices possible.

LE JEU

Tous les pions sont au centre des deux wagons, dans le soufflet, et représentent les détectives. Après avoir jeté le dé, chaque joueur se déplacera selon le nombre maximum de pièces indiqué par le dé ; si un détective jette un 4, il peut se déplacer de 1, 2, 3 ou 4 pièces. Celles-ci sont délimitées par les lignes en pointillés.

Un joueur peut donc s'arrêter sur une pièce à inspecter, un suspect ou un membre du personnel à interroger ; pour cela, il lui suffira de prendre la carte indice correspondante placée autour du jeu, mais ne peut prendre qu'un seul indice par tour. Exemple, si dans la salle à manger se trouvent le Serveur et le Colonel, il choisira une de ces 3 cartes indices; au tour suivant, il pourra laisser son pion au même endroit pour interroger une deuxième carte indice, mais devra obligatoirement jeter le dé.

LE DE SPECIAL

Ce dé numéroté a deux couleurs. A chaque lancer du dé, il permet :

1. de déplacer ou non le train à la gare suivante: côté vert, le train se déplace d'une gare (exemple de Paris à Châlons) ; côté rouge, le train reste sur la même case.
2. de déplacer le pion du joueur selon le maximum de pièces autorisées, puis d'interroger la carte indice choisie. Toutefois si le dé est rouge (1 ou 6) le joueur consulte secrètement l'indice choisi et replace la carte face cachée ; si le dé est vert (2, 3, 4 ou 5) le joueur lit l'indice à haute voix, et le repose à sa place face découverte, afin que chacun des détectives puisse le consulter à tout moment.

LE BLOC-NOTES

Les joueurs utilisent le bloc-notes pour inscrire des remarques et pour cocher les suspects, les membres du personnel, et les pièces dont les cartes sont connues. Par exemple, vous notez les déclarations sur les agissements du Diplomate à côté de son nom. De cette façon, les joueurs accumulent les renseignements et le mystère s'éclaircit.

Il faut agir rapidement. Le train part de Paris ; lorsqu'il arrive à Istanbul le jeu est terminé et les joueurs doivent faire connaître leur coupable.

Tout au long du trajet, les joueurs reçoivent d'autres informations.

CARTES TELEGRAMMES

A chaque fois qu'un joueur déplace le train sur une case marquée d'un "T", il peut lire le Télégramme de son choix, et doit le lire à haute voix. Les Télégrammes sont des suppléments d'informations secondaires et peuvent être très utiles. Au même tour, le joueur pourra lire une autre carte indice.

SUPER-INDICES

Vous pouvez utiliser une indication supplémentaire ou Super-indice: posez une plaquette de couleur sur la case (S) prévue à cet effet au milieu du jeu et consultez discrètement cette indication supplémentaire. Vous devez toujours prendre le Super-indice n°1 en premier; celui-ci compte pour 6 indices. Si vous utilisez, au tour suivant, le Super-indice n°2 (valeur 10 indices), posez votre deuxième plaquette sur la case S.

COMPTAGE DES POINTS

Lorsqu'un détective pense avoir découvert le ou les coupables, il ne doit en aucun cas faire connaître sa solution, mais comptabiliser le nombre d'indices connus à ce moment précis (cartes Indices retournées). Si ce joueur a utilisé le Super-indice n°1, il faut compter 6 indices en plus; s'il a utilisé le Super-indice n°2, 10 en plus (soit 16). Puis il inscrit, sur sa feuille de notes, le nombre total d'indices utilisés ainsi que le nom du ou des coupables.

Les autres détectives continuent leur enquête jusqu'à ce qu'ils aient découvert les coupables ou jusqu'à ce que le train arrive à Istanbul.

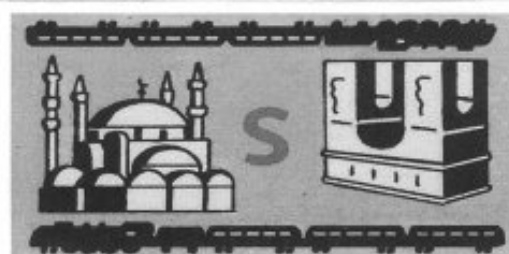
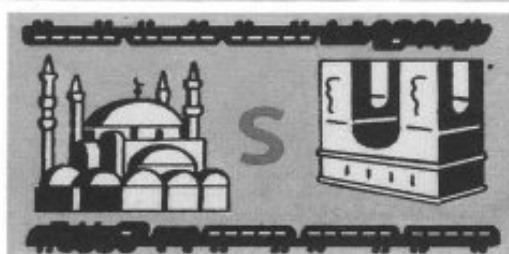
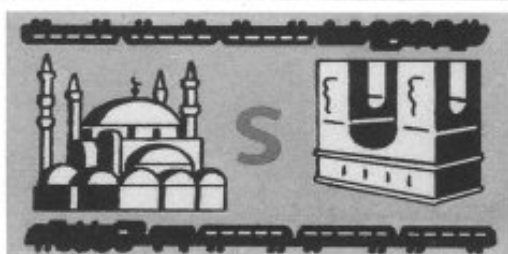
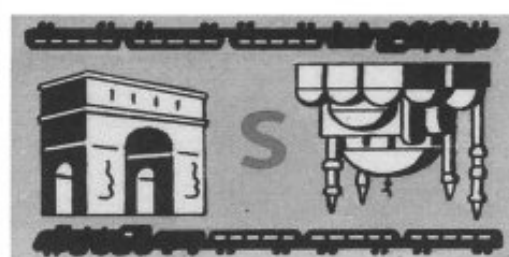
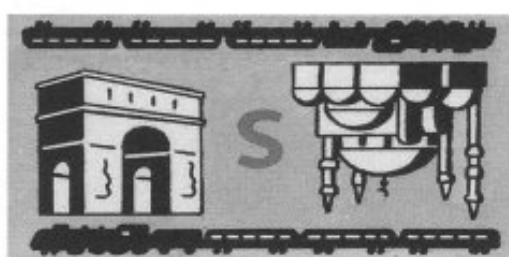
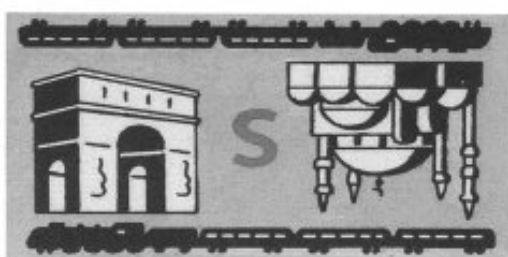
A la fin du jeu, lecture est faite à haute voix des deux Super-indices, puis de la reconstitution du meurtre. Si plusieurs détectives ont trouvé les coupables, le gagnant sera celui qui aura utilisé le moins d'indices.

REMARQUES IMPORTANTES

- Chaque énigme est complètement indépendante et fait l'occasion d'un nouveau jeu. Cela signifie que les particularités d'un personnage ou d'une pièce sont différentes d'une énigme à l'autre.
- Personne ne ment, mais les personnages peuvent cacher quelque chose. Tous les faits présentés ont eu lieu. Si quelqu'un dit avoir dîné de 17h à 18h, il ne pouvait être ailleurs à ce moment-là. Si un personnage donne son impression sur un autre, il faut prendre cela avec réserves; exemple, si la Baronne dit "je ne fais pas confiance au Comte", cela ne signifie pas forcément que le Comte n'est pas digne de confiance.
- Les déclarations du personnel sont très importantes, elles ne sont pas faites pour vous induire en erreur et méritent toute votre attention.
- Le docteur a examiné la victime. Il peut le plus souvent répondre à une ou plusieurs des questions suivantes :
 - Qui est mort ?
 - Où a eu lieu le meurtre ?
 - Comment a eu lieu le meurtre ?
 - À quelle heure a eu lieu le meurtre ?
- Évitez de dégager les traits de caractère des suspects s'ils ne sont pas clairement mis en évidence.
- Le personnel est toujours innocent. Le ou les meurtriers sont toujours parmi les 8 suspects.
- Le plan du train peut parfois être utile pour trouver la solution d'une affaire.
- Lorsque l'endroit du meurtre est connu, il est recommandé de s'y rendre. Inspectez la pièce, interrogez le personnel, etc.
- Les Super-indices sont faits pour vous aider. N'hésitez pas à les utiliser.

© Koninklijke Husemann en Hôte nv, Amsterdam, 1986, sous les Conventions des Copyrights bernoises et universelles.

Imprimé aux Pays-Bas



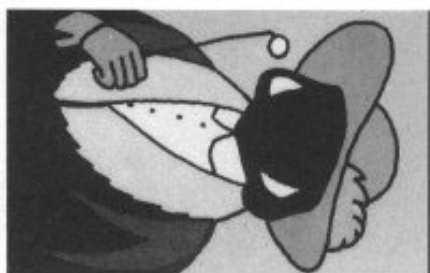
RECONSTITUTION DU MEURTRE

SUPER INDICE II

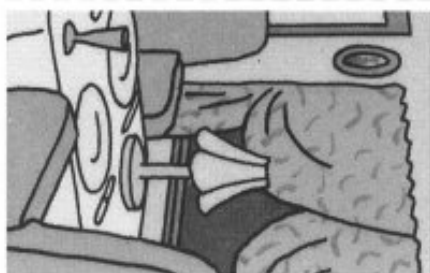
SUPER INDICE I

AUTEUR: BEN LEIJTEN

2488



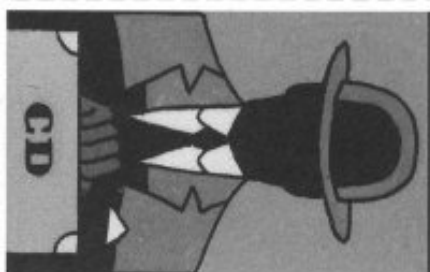
LA BARONNE



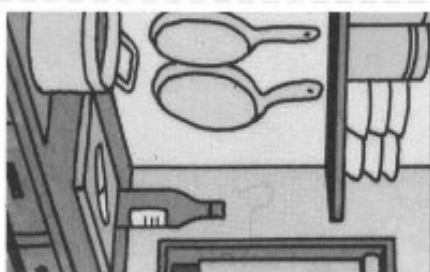
LA SALLE A MANGER



LE COMTE



LE DIPLOMATE



LA CUISINE



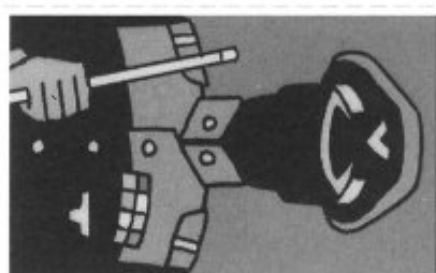
L'ACTRICE



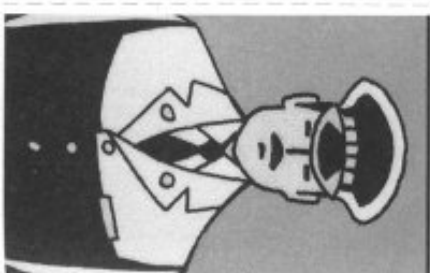
LA CARTO-
MANCIENNE



LE SALON



LE COLONEL



LE MAITRE D'HOTEL



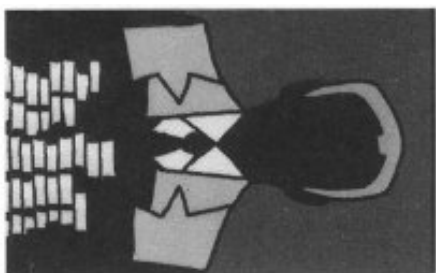
LA DEUXIEME CLASSE



LA BALLERINE



LE JOUEUR



LA BARONNE



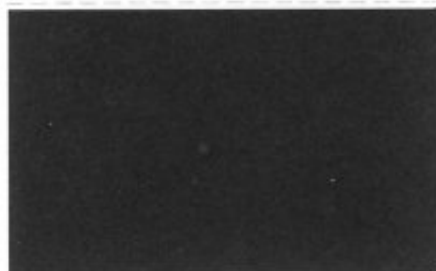
LE DIPLOMATE



LA CARTO-
MANCIENNE



LA VICTIME



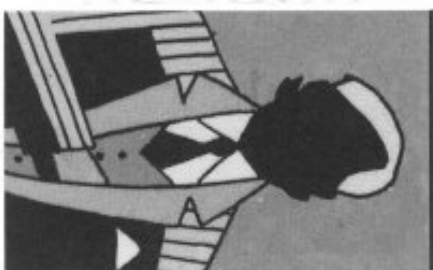
LA BIBLIOTHEQUE



LA PREMIERE CLASSE



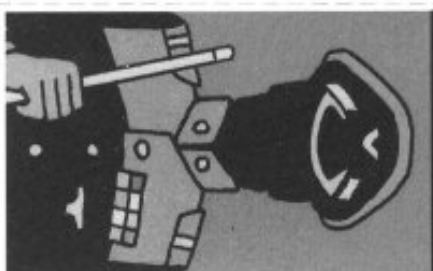
LE COMTE



L'ACTRICE



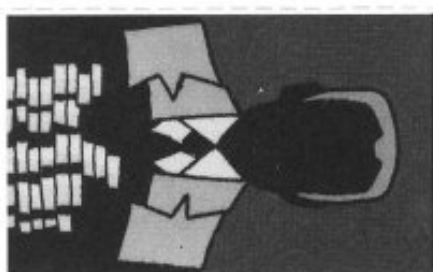
LE COLONEL



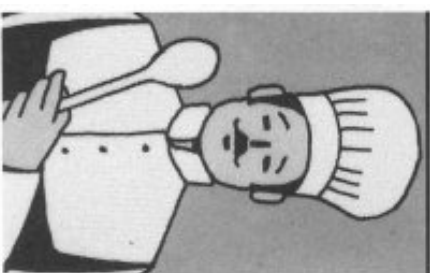
LA BALLERINE



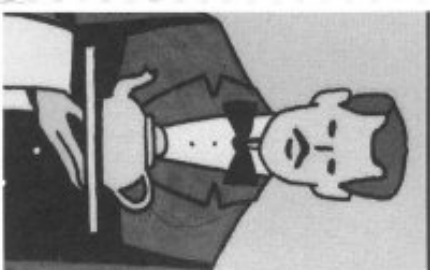
LE JOUEUR



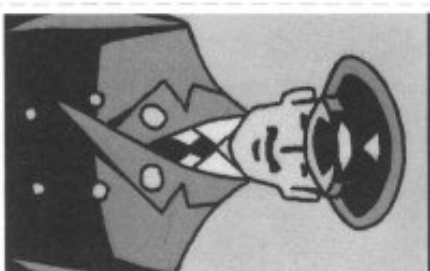
LE CUISINIER



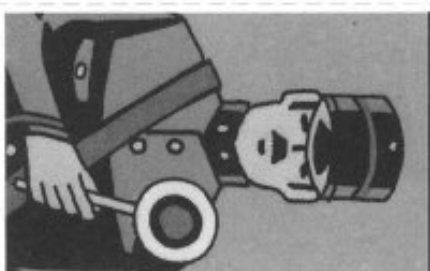
LE SERVEUR



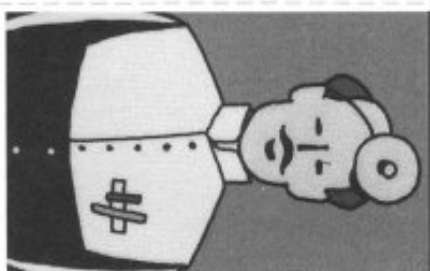
LE CHEF DE TRAIN



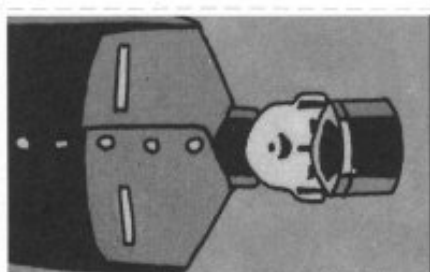
LE CONTROLEUR



LE DOCTEUR



LE BAGAGISTE



SUPER INDICE I

11

Vous avez le sentiment d'être terrassé par un direct du gauche. Il faut vous remettre... Vous faites le rapprochement entre le strapontin du compartiment 22, les dires du maître d'hôtel et la bibliothèque. Vous savez donc que la catégorie des boxeurs est très importante. Ils en parlent eux-mêmes. Le maître d'hôtel a encore dit quelque chose d'autre. Combinez cet élément au fait que personne n'a

entendu de coup de feu et qu'on n'a pourtant utilisé aucun silencieux, puis examinez attentivement le terrain! Et penchez-vous, ensuite, sur la Cartomancienne...

SUPER INDICE II

11

Vous voilà à nouveau presque KO. Qui présente un alibi convenable à l'heure du crime? Le Diplomate se trouve près du chef de train. La Cartomancienne et la Ballerine, très échauffées, sont dans la salle à manger. Le Colonel projette une nouvelle carrière dans le salon. Vous devez trouver un criminel + une criminelle. Il ne reste qu'un boxeur qui a pu se tenir debout sur le strapontin. Qui est la femme? Vous avez étudié le

super indice n° 1 puis examiné le jeu. Il manque en deuxième classe un élément qu'on peut retrouver en première classe. Attention. La Cartomancienne a fermé son compartiment à 18 h 45. Et il y a sans doute quelqu'un d'autre qui dispose d'une clé aussi!

RECONSTITUTION

11

Le cuisinier, le serveur et le chef de train ont fourni des alibis à quatre personnes. Des quatre autres, trois sont trop lourdes pour se dresser sur un strapontin. Il reste un poids coq, Bert Meulenstein, le Joueur! Dans les compartiments 21 et 23, on ne retrouve pas de coussin. Le 22 compte bien un coussin. Dans le 25, il manque un coussin si on compare avec les compartiments de deuxième classe contigus. Et qui a-t-il de mieux pour assour-

dir un coup de pistolet? La Cartomancienne lit avec deux coussins dans le dos, quitte le compartiment et le ferme à clé. Mais elle le partage avec l'Actrice, Nicole Duchamps, qui donc en détenait aussi la clé. Elle a donc séduit la victime pour l'accompagner dans le compartiment de cette dernière. Là, un poids coq était debout sur le strapontin, derrière la porte. Il suffisait alors d'amortir suffisamment le coup de feu, ce qui est facile à faire quand la victime est inconsciente

LA DIME

11

LE COMTE

11

Sylvester Ballone. Boxeur américain. Fiancé avec une activiste. Lui-même moins engagé.

LA SALLE A MANGER

11

Vous y trouvez un projet de statut d'une nouvelle association intitulée "Femmes de boxeurs sur le ring", ainsi que quelques verres vides.

LA BARONNE

11

La nouvelle association de la Cartomancienne? Je n'aime pas trop. On m'a toujours appris qu'il fallait résoudre ses problèmes soi-même. Ganociano est hors circuit, et avec lui disparaît la dime! Une aubaine, au plan financier, tout au moins quand mon homme gagnera ses combats, ce qui fut rarement le cas jusqu'à présent!

L'ACTRICE

11

Nicole Duchamps. Belge. Relation avec un boxeur.

LA CUISINE

11

Vous pouvez voir dans les registres que tous les voyageurs ont mangé entre 17.00 et 18.00 h. Mais ne restez pas dans le chemin du cuisinier, il a encore la vaisselle à laver.

LE DIPLOMATE

11

Où allait donc le fric? Parlons-en. Dans la poche de Mr Ganociano! On n'en revoyait jamais rien. Etre la vedette auprès des poids lourds, Monsieur trouvait ça très amusant. Savez-vous qu'il n'a assisté cette année à aucun match dans ma catégorie, les poids plume? Où j'ai été entre 18.00 et 20.00 h? Voyons voir... partout et nulle part, j'ai tourné en rond. Et j'ai aussi parlé au chef de train.

LE COLONEL

11

Alexander Summer. Boxeur anglais. Prestations moyennes. Marié.

LE SALON

11

Une tasse dans laquelle on a bu du café et un ouvrage intitulé "Voies nouvelles après une carrière sportive" témoignent de pensées paisibles et sérieuses.

LA CARTOMANCIENNE

11

Mon fiancé, le Comte, gagne plus que tous les autres ici. C'est un poids Welter, et plus vous montez en poids, plus vous gagnez d'argent. Si vous gagnez, bien sûr! Je suis restée dans mon compartiment jusqu'à 18.45 h, à lire confortablement allongée sur la banquette, deux coussins bien calés dans mon dos. Ensuite, j'ai fermé le compartiment à clé et suis allée à la salle à manger.

LA BALLERINE

11

Christina Heinemann. Allemande. Originaire d'une famille aisée. A fait une mésalliance, avec un boxeur qui n'est pas sans mérite.

LA DEUXIEME CLASSE

11

Dans le compartiment 25, vous trouvez un ouvrage consacré à la "Révolte des boxeurs" en Chine. Comme vous le savez sans doute, elle n'a rien à voir avec la boxe mais explique probablement l'esprit révolutionnaire qui régnait dans la salle à manger. Contrairement à la première classe, vous avez l'impression qu'il manque quelque chose en deuxième classe.

LE MAITRE D'HOTEL

11

Les compartiments sont totalement standard. Ce qu'on trouve dans un compartiment de première classe se trouve aussi dans les autres. Même chose bien sûr pour la deuxième classe. Les strapontins sont tous les mêmes. On ne peut pas s'y mettre debout ni même s'y asseoir. Sur votre demande, j'ai examiné le poids qu'ils peuvent supporter: 56 kg. Ils s'affaissent à 57 kg.

LE JOUEUR

11

Bert Meulenstein. Néerlandais. Boxeur médiocre dans la catégorie poids coq.

LA BARONNE

11

Betty Warner. Anglaise. Epouse d'un boxeur. Dépense plus d'argent qu'elle n'en dispose.

LE DIPLOMATE

11

Gianni Feltrinelli. Boxeur. Succès raisonnables. Provient des bas fonds de Naples.

LA CARTOMANCIENNE

11

Vanessa Miller. Activiste américaine. Fiancée avec Sylvester Ballone, un boxeur de la catégorie poids welter.

LA VICTINE

11

Alfredo Ganociano. Italien. Président de la Fédération de Boxe Internationale et instigateur de la fameuse formule de la "dîme". Sa popularité en baisse l'empêchera sans doute de remplir un second mandat de Président.

LA BIBLIOTHEQUE

11

Vous aimez être bien informé, et consultez dès lors l'encyclopédie. A la rubrique "boxe", vous trouvez les explications suivantes.
Poids mouche jusqu'à 51 kg. Poids coq jusqu'à 53,5 kg. Poids plume jusqu'à 57 kg. Poids léger jusqu'à 61 kg. Poids welter jusqu'à 67 kg. Poids moyen jusqu'à 72,5 kg. Poids mi-lourd jusqu'à 81 kg. Poids lourd au-delà de 81 kg.
Si vous voulez en savoir plus sur la boxe, nous vous conseillons de vous inscrire dans une école de sports agréée!

LA PREMIERE CLASSE

11

Vous examinez bien sûr le compartiment 22 avec grande attention. Vous résolvez rapidement l'énigme du coup dont a parlé le docteur car vous trouvez des traces de pas sur le strapontin. Vous trouvez aussi un pistolet sur lequel, bizarrement, on ne peut pas fixer de silencieux. Vous avez le sentiment confus qu'il y a quelque chose de trop dans ce compartiment.

LE COMTE

11

Que cette fripouille ait disparu ne pourra que mettre du beurre dans nos épinards. Je suis un poids welter. Même dans cette catégorie, ce sont toujours les vaches maigres. Nous avons tous une bonne raison de nous débarrasser de cet homme. Nous sommes tous des boxeurs professionnels. Avec sa dîme, on devait drôlement se serrer la ceinture!

L'ACTRICE

11

Je donne ma bénédiction à cette association, mais je n'y crois pas. Dans notre position, il y a quelques alternatives. Ou on s'arrange pour que son homme boxe mieux, ou on le fait changer de métier. Troisième possibilité: on le plaque. Maintenant qu'on ne parle plus de dîme, j'opte à nouveau pour la solution no. 1.

LE COLONEL

11

J'ai lu dans le salon de 18.00 à 20.00 h. Je n'ai vu que le serveur, qui est venu m'apporter du café. Je lui ai parlé quelque peu de Ganociano. Avec sa dîme, je ne tiens plus le coup financièrement, comme poids léger. Je pense de temps en temps changer de métier.

LA BALLERINE

11

A 19.00 h, j'étais dans la salle à manger avec la Cartomancienne. Elle veut créer une association pour femmes de boxeurs. Car elles ont vraiment une sale vie, à partager leur lit avec un homme couvert d'ecchymoses. Sans oublier le linge! Je suis contente que l'on ne parle plus de la dîme!

LE JOUEUR

11

Les poids coq, généralement, ne gagnent presque rien! Aussi, avec une diète spéciale et un entraînement adapté, j'essaie de monter en poids. Mais ça coûte cher. Alors, autant l'oublier avec la dîme de Ganociano. Avec les soucis, j'avais plutôt tendance à retomber poids mouche!

LE CUISINIER

11

La Ballerine est restée longtemps dans la salle à manger. Elle a d'abord mangé, puis elle a bavardé à table avec la Cartomancienne. Cela tenait de la conspiration. Entre-temps elles ont pris quelques consommations. Je n'ai rencontré personne d'autre. Le maître d'hôtel en sait sans doute plus long sur les compartiments.

LE SERVEUR

11

C'était un drôle de type. Il était président de la Fédération de Boxe Internationale. Il voulait introduire le principe de la "dîme". Ce qui voulait dire que dix pour-cent de la prime devrait chaque fois revenir à la Fédération. Et Dieu sait ce qu'elle en ferait. Pour les boxeurs, c'était du vol. C'est du moins ce que m'a dit le Colonel quand je lui ai apporté son café au salon à 19.00 h.

LE CHEF DE TRAIN

11

J'ai vu la victime arriver en compagnie d'une femme. Ils sont entrés dans le compartiment 22. Il était 19.00 h précises. J'ai ensuite entendu tomber quelque chose de lourd. Non, je ne suis pas allé voir. Peut-être aurais-je dû, mais à ce moment j'étais abordé par le diplomate. Non, je n'ai pas entendu de coup de feu, absolument pas, et j'entends très bien.

LE CONTROLEUR

11

Un peu après sept heures, deux personnes sont sorties du compartiment 22. Un homme et une femme, qui s'en sont allés bras dessus bras dessous. Un drôle de petit homme, c'est tout ce que je sais. Qui occupe les divers compartiments? Le Joueur et le Comte occupent le 26. La Cartomancienne et l'Actrice le 25. Le Colonel le 24. La Baronne le 23. Le 22 est, ou plutôt était occupé par la victime. Le Diplomate et la Ballerine occupent le 21. Non, je n'ai pas entendu de coup de feu!

LE DOCTEUR

11

Le meurtre a été commis vers 19.00 h dans le compartiment 22. La victime a d'abord reçu un coup sur le crâne. Elle n'en est pas morte. C'est un coup de pistolet qui l'a tuée. Etrange, ce coup sur le crâne, car le mort mesure 1.93 m.

LE BAGAGISTE

11

Ce sont des boxeurs. Et tous les quatre de poids très légers. Quatre gars aussi légers, c'est un spectacle amusant! En plus, ils ont chacun une femme ou une amie plus forte qu'eux. Ces femmes pèsent toutes dans les 70 kg. Le plus lourd de ces hommes est tout au plus un poids welter. J'ai aussi boxé dans le temps, mais lorsque l'on m'a cassé le nez pour la cinquième fois, j'ai cherché un travail plus tranquille!

SUPER INDICE I

12

Vous avez affaire à un meurtrier malhabile, qui bénéficie d'une chance insolente. Il a laissé traîner des cartouches, mais le maître d'hôtel n'a pas fait attention. Le serveur a couru du mauvais côté. Le contrôleur n'a pas retenu l'ordre des entrées. En outre, la victime a deviné quelque chose, et l'a noté de façon mystérieuse.

Mais le meurtrier n'a pas de chance: vous prenez l'affaire en main. Vous savez que la note trouvée en

première classe est la clé du mystère. Vous avez vu bien sûr que sur la note, derrière les chiffres qui ne sont pas suivis d'un substantif, on peut lire trois fois le substantif "lettres". Tout cela doit vous donner les lettres formant le nom du meurtrier.

SUPER INDICE II

12

Après avoir trouvé la note, il vous reste trois suspects. Car au moment du crime, deux personnes se trouvaient à table, deux autres avaient rendez-vous, une autre encore parlait au cuisinier. Après avoir lu la note, il ne doit vous rester qu'un suspect. En effet, les noms de quatre villes où le train s'arrête s'écrivent en huit lettres. Ce qui fait 32 lettres en tout. Les six lettres qui ne figurent qu'une fois forment le nom du meurtrier.

RECONSTITUTION

12

Augsburg – Salzburg – Budapest – Istanbul. Seules les lettres i, e, z, p, n et d ne figurent qu'une fois. Quel nom ces lettres vous permettent-elles de composer? Ezponi est innocent, mais Pindez peut être remis aux mains de la justice. Il vous importe peu que les autres noms des "suspects" puissent être formés à l'aide des quatre noms de localités. Sans doute n'avez-vous jamais écrit l'anagramme de votre prénom comme le fit Olliver. Le mobile du

crime est évident: Lov'lier Olliver cherchait les difficultés et voyageait toujours la mort aux trousses. Elle le rattrapa dans l'Orient Express!

LOV'LIER OLLIVER

12

LE COMTE

12

Marc Gautier. Français. Faillite à la suite d'investissements risqués.

LA SALLE A MANGER

12

A la table de la victime, vous trouvez un carnet contenant la note suivante. Cher Détective, Quand vous lirez ces lignes, je serai mort. Les détectives arrivent toujours trop tard. Si le meurtre est commis avec une arme à feu, je connais le meurtrier. Vous trouverez la solution dans mon compartiment. C'est-à-dire...

LA BARONNE

12

J'étais à table avec la Cartomancienne. Le serveur s'affairait à notre table. Mr. Harris s'est levé et a couru vers la cuisine, puis plouf! Je l'ai vu tomber. Entre 18.00 et 18.30h, personne n'a traversé la salle à manger, j'en mets ma main au feu.

L'ACTRICE

12

Jill Malowny. Interprète à succès de Shakespeare. Son interprétation de Desdémone lui valut une gloire internationale.

LA CUISINE

12

Un corps gît, allongé sur le sol. Sur la chemise par ailleurs immaculée, on peut voir une grande tache rouge à hauteur de la poitrine. La bouteille de ketchup n'est pas encore entamée. Dans le coin, vous découvrez un revolver de type Smith & Wesson. On n'y voit pas d'empreintes, mais l'arme a fait feu il y a peu de temps.

LE DIPLOMATE

12

Harris avait quelque chose de génial. Mais il n'en faisait pas un bon usage. De plus, il faisait le coquet. Il était donc génial mais sans la moindre tactique. Il a reçu ce qu'il méritait: de l'argent et des balles.

LE COLONEL

12

Gigi Ezponi. Condamné à la suite de détournement destinés à couvrir certaines pertes.

LE SALON

12

Sur la table repose un carnet où est noté le score d'un rob de bridge. On y trouve quatre noms: Ezponi, Bell, Pindez et Stansen.

LA CARTOMANCIENNE

12

Il semble avoir bien mauvaise réputation, ne trouvez-vous pas? J'avais certains contacts avec lui. Un homme énigmatique. Il se vantait de ses escroqueries et des nombreux ennemis qu'elles lui valaient. Tout pouvait lui arriver. Il avait vu quelqu'un de la deuxième classe porter une arme. Comment dites-vous? Un Smith & Wesson? Oui, c'est ce nom là.

LA BALLERINE

12

Jessica Stansen. Danoise. A perdu beaucoup d'argent en placements malheureux. Bridgeuse passionnée.

LA DEUXIEME CLASSE

12

Sur les indications de ce stupide maître d'hôtel, vous recherchez fébrilement les cartouches. Rien de ce genre. Vous trouvez par contre un ouvrage intitulé "Le Bridge et les Conventions".

LE MAITRE D'HOTEL

12

En rangeant la deuxième classe j'ai trouvé des cartouches. Je les ai ici! Hélas, je ne me souviens plus dans quel compartiment. Je sais, ce n'est pas très intelligent, mais un maître d'hôtel qui fait bien son travail a tant de choses en tête!

LE JOUEUR

12

Colin Bell. Américain. Revers de fortune par de malheureuses spéculations immobilières.

LA PREMIERE CLASSE

12

Dans le compartiment 21, vous tombez sur un billet où sont griffonnés les mots suivants: 4 villes de 8 donnent 6 dupes 6 sur 32 sont uniques forment ensemble 1 meurtrier.

LE CUISINIER

12

J'ai été un instant aux toilettes. Après, je suis revenu au salon, dans lequel se trouvait la Ballerine. C'est arrivé pendant ce laps de temps. Non, je n'ai vu personne d'autre.

BARONNE

12

Hannah Augental. Allemande. Autrefois actionnaire majoritaire d'une entreprise florissante, elle ne détient plus que quelques actions par suite de vente forcée. Cause: placements malheureux.

LE COMTE

12

Tous ceux qui ont lu un journal savent qu'Olliver Harris fut un escroc de premier ordre. Si vous suspectez tous ceux qui ont un mobile vous êtes un grand misanthrope. Olliver Harris a ruiné des milliers de gens par ses prétendues sociétés d'investissement.

LE SERVEUR

12

J'étais occupé à servir l'autre table. Il s'est levé et a couru vers la cuisine. Peu après, j'ai entendu un plouf. J'ai d'abord couru vers la cuisine. Ce qui n'était pas très malin, car le meurtrier pouvait s'échapper pendant ce temps.

LE DIPLOMATE

12

Ruben Pindez. Espagnol. A perdu sa fortune espagnole en spéculations étourdies.

L'ACTRICE

12

Oh, vous avez sans doute entendu parler de son obsession? Je l'ai entendu citer Augsburg puis l'un ou l'autre nom qui m'a par ailleurs échappé.

LE CHEF DE TRAIN

12

Par qui étaient occupés les divers compartiments? La victime occupait le 21, la Baronne et la Cartomancienne le 22, le Comte le 23. Le Diplomate et le Joueur le 26. Le Colonel le 25, la Ballerine et l'Actrice le 24.

LA CARTOMANCIENNE

12

Marianne Lauwaerts. Belge. Psychologue amatrice célèbre. Financièrement indépendante.

LE COLONEL

12

La Ballerine est folle de bridge. Nous avons même eu un désaccord sur la convention à jouer. A 18.00 h environ, nous avons mis fin au jeu. Nous voulions nous rafraîchir quelque peu avant le repas.

LE CONTROLEUR

12

Entre 18.00 et 18.30 h, j'ai effectivement vu des gens rentrer dans le wagon, dont le Colonel, le Diplomate et le Joueur. Mais je ne sais plus dans quel ordre, car le Joueur était venu me parler, ce qui a nui à ma concentration.

LA VICTIME

12

Olliver Harris, alias Lov'lier Olliver. Anglais. Son nom a été souvent cité dans des affaires d'escroquerie, mais sans preuves formelles.

LA BALLERINE

12

Nous étions quatre, dans le salon, à jouer au bridge: le Colonel, le Joueur, le Diplomate et moi. A 18.30 h, je parlais encore au cuisinier. Les autres étaient déjà partis. Non, je n'ai pas remarqué si quelqu'un allait vers la gauche.

LE DOCTEUR

12

Je n'ai pas grand chose à ajouter. Le coup de feu aurait abattu un boeuf. Je crois qu'on a utilisé un silencieux. C'est arrivé dans la cuisine entre 18.00 et 18.30 h.

LA BIBLIOTHEQUE

12

Vous profitez d'une bonne occasion de développer votre culture générale et vous vous plongez dans la lecture. Vous lisez quatre définitions: anagramme – mot obtenu par transposition des lettres d'un autre mot unique – seul, dont il n'existe pas d'autre exemplaire convention – façon convenue d'annoncer au bridge Smith & Wesson – marque célèbre d'armes à feu.

LE JOUEUR

12

C'était un gaillard remarquable. Fou d'énigmes et de devinettes. Il était cette fois occupé à faire des anagrammes ou quelque chose du genre, avec les noms de localités que nous traversons sur le chemin d'Istanbul.

LE BAGAGISTE

12

Le Comte est venu voir l'Actrice entre 18.00 et 18.30 h. C'était dans le compartiment 24. Oui, ils sont probablement liés, mais préfèrent vraisemblablement qu'on ne le sache pas.

SUPER INDICE I

13

Le meurtrier a effectué deux actions lui permettant d'accomplir son forfait. Il ou elle a placé la bombe à retardement, et a également percé le réservoir d'eau. Lorsqu'on rapproche l'horaire dans la salle à manger de l'explication technique dans la cuisine, il reste quatre suspects. A ce quatuor s'ajoute le vilain coco caché dans l'armoire de la cuisine. Réfléchissez ensuite sur le moment où le réservoir d'eau a été percé.

SUPER INDICE II

13

Qui a percé le réservoir d'eau? Le bagagiste et le chef de train ont des choses passionnantes à dire à ce propos. Discutez encore avec la personne qui est montée en même temps que l'un de vos suspects principaux à Paris: le crime sera alors élucidé.

RECONSTITUTION

13

Comme la grande aiguille d'une horloge ne passe qu'une fois par heure devant le 8, il vous reste quatre suspects: la Cartomancienne, le Colonel, l'Actrice et la Baronne. La Cartomancienne est disculpée: le Comte l'a admirée pendant un quart d'heure. Si le Comte est coupable, le Colonel est complice. Tous deux n'ont aucun mobile. La Baronne et l'Actrice, elles en ont un. Le chef de train et le bagagiste vous disent qu'une personne a quitté

le train à Paris: une des triplées, qui portait à ce moment le pendentif rouge. Betty La Rue, la vic-time, n'avait pas ce bijou à 17.00 h. Seule Constance, la Baronne, a eu l'occasion de l'enlever parce qu'Alice était au salon jusqu'à 17.00 h; une seule personne est descendue. Il ressort donc clairement que la Baronne a assassiné sa soeur.

LES ABLUTIONS **13**

LE COMTE

13

Lance Wesley. Frère cadet du Colonel. Codirecteur d'une petite mais florissante entreprise. Non marié. Coureur de jupons.

LA SALLE A MANGER

13

L'horaire de la cuisine dont parle le garçon.
22.00-22.15 le Diplomate
22.15-22.30 le Comte
22.30-22.45 la Cartomancienne
22.45-23.00 le Colonel
23.00-23.15 l'Actrice
23.15-23.30 la Baronne
23.30-23.45 Betty La Rue
23.45-24.00 la Ballerine
00.00-00.15 le Joueur

LA BARONNE

13

Betty avait un esprit comme un piège: vif et impitoyable. D'après le testament, je devais Vice-Président de la société. En pratique, ce serait devenu une fonction purement représentative. L'Actrice aurait pu faire ses valises, ce que ne voulait certainement pas mon père. Un vent glacé aurait soufflé sur l'entreprise. Oui, en effet, je suis sortie du train un moment à Paris.

L'ACTRICE

13

Patty Hopkins. Protégée de feu Kirk La Rue. S'entend mal avec Betty La Rue, ce qui conduira probablement à son renvoi.

LA CUISINE

13

Mieux vaut vous épargner tout détail sur la victime. Cela vous pousserait à une visite chez le médecin. Les débris de l'horloge qui était suspendue au-dessus de l'évier vous font supposer qu'il s'agit d'une bombe à retardement. On a enfoncé une punaise dans le chiffre huit du cadran. Un morceau de fil électrique est encore accroché à cette punaise et à la grande aiguille. C'est le contact entre la grande aiguille et la punaise qui a fait exploser la bombe.

LE DIPLOMATE

13

L'après-midi, j'ai été assis dans le salon. Deux des trois soeurs y sont restées un moment. A 16.30 h la Baronne est partie. A 17 h ce fut le tour de la Cartomancienne. Comment je les ai reconnues? Eh bien, elles portaient leurs pendentifs: la Cartomancienne le vert et la Baronne le bleu. De plus, on peut aussi les reconnaître à un petit grain de beauté. C'est mon frère que me l'a dit. Il fut le mari d'une d'elles.

LE COLONEL

13

Brian Wesley. Frère du Comte. Ils dirigent ensemble une prospère petite entreprise. Non marié, c'est un célibataire joyeux.

LE SALON

13

Le train est plein d'annotations dont vous devrez tirer vos déductions. Dans le salon, vous découvrirez un mot qui dit:
Cher frère,
Ce soir je fais un essai. Lorsque ce sera ton tour, je m'en irai. Si je réussis, tu tiendras sûrement parole.

Le Comte

LA CARTOMANCIENNE

13

Mon père, qui est décédé dernièrement, avait créé une société milliardaire. Il avait décidé par testament que Betty lui succéderait. Ce fut un coup dur pour l'Actrice, qui avait toujours été la protégée de Papa – les mauvaises langues disaient même sa maîtresse – mais Betty la déteste. La nomination de Betty aurait donc probablement signifié le renvoi de l'Actrice.

LA BALLERINE

13

Pascal Nolot. Figure connue du tout Paris. A eu une liaison avec le Comte.

LA DEUXIEME CLASSE

13

En fouillant les compartiments, vous découvrirez une copie du fameux testament. Il stipule que la victime devient Président de la société. La Baronne en est Vice-Président. Si la victime ne veut ou ne peut pas exercer ce mandat, la Baronne devient Président. L'Actrice, elle, devient alors Vice-Président. Dans les deux cas, la Cartomancienne reçoit une importante somme d'argent ainsi qu'une somptueuse indemnité.

LE MAITRE D'HOTEL

13

C'est une affaire bizarre. Peu après notre départ de Londres, nous avons découvert qu'il y avait une fuite dans le réservoir d'eau des wagons-lits. Il n'y avait donc pas d'eau dans le wagon-lit. Nous avons dès lors établi un horaire pour les passagers, leur permettant de se laver le soir dans la cuisine. A Paris, nous avons colmaté la fuite. Lorsque nous avons quitté Paris, le réservoir était à nouveau vide. Cette fois, il avait été percé volontairement, ce qui n'avait pu se faire que par l'extérieur. Nous avons alors établi un nouvel horaire pour les ablutions.

LE JOUEUR

13

Vince Maccawley. Divorcé de Betty La Rue. Lui doit une somme très importante.

LA BARONNE

13

Constance La Rue. Une des triplées univitelles avec la victime et la Cartomancienne. Au décès de Kirk La Rue, elle a été nommée par testament Vice-Président d'une grande société.

LE DIPLOMATE

13

Norman Maccawley. Frère de Vince Maccawley. A eu en son temps une liaison avec Alice La Rue.

LA CARTOMANCIENNE

13

Alice La Rue. Une des triplées univitelles, avec la victime et la Baronne. Au décès de Kirk La Rue, elle a hérité d'un patrimoine important et bénéficie depuis d'une rente annuelle élevée.

LA VICTIME

13

Betty La Rue. L'une des triplées univitelles avec la Cartomancienne et la Baronne. Le testament de Kirk La Rue, leur père, lui a accordé la succession comme Président d'une grande société.

LA BIBLIOTHEQUE

13

Si vous pensez trouver ici le pendentif rouge, vous faites la même erreur que Betty. Vous trouvez par contre la lettre de renvoi dont parle l'Actrice. En deux mots, elle annonce le renvoi immédiat de l'Actrice par Betty.

LA PREMIERE CLASSE

13

Vous trouvez le pendentif rouge dans le compartiment de la victime. Il est clairement visible. Il semble toutefois que la victime, qui n'était pourtant pas distraite, ne l'ait pas porté pendant un moment.

LE COMTE

13

Autant l'avouer, les triplées ne manquent pas d'attrait. Eh bien, j'avais parié avec mon frère que dans les 24 h, je pourrais voir l'une d'elles déshabillée. Quand ce fut mon tour dans la cuisine, je me suis glissé dans l'armoire et en suis ressorti lorsque c'était le tour de mon frère. Pendant un quart d'heure, j'ai pu l'admirer à loisir. Maintenant, tout le monde me soupçonne.

L'ACTRICE

13

Ah, Betty! On peut dire que celui qui sème la tempête récolte encore la tempête... cet après-midi encore, elle m'a remis une lettre de renvoi. J'aimais beaucoup leur père, qui m'aimait également. Dire que pendant tant d'années je me suis sacrifiée pour lui et pour son entreprise! Me renvoyer ainsi, ce serait une véritable injustice!

LE COLONEL

13

Oui, nous jouions vraiment aux gamins. J'espère que vous parviendrez à nous disculper. Ce pari est né d'une espièglerie. J'ai reçu ce petit mot de mon frère dans le salon, le soir. En fait, je ne pouvais plus dire non.

LA BALLERINE

13

J'ai rencontré l'Actrice sur une terrasse de café, à Paris. Nous avons décidé à ce moment de voyager ensemble. La dernière nuit, nous avons fait de chaleureux adieux à Paris. A 17.15 h nous sommes montées ensemble dans le train, tout à fait à l'arrière, près du chef de train, puis sommes parties à la recherche de notre compartiment. Je suis allée me reposer un moment. L'Actrice s'en est allée. Oui, à ce moment le train se trouvait encore à Paris!

LE JOUEUR

13

J'ai été marié à Betty. Il y a une autre façon de distinguer les triplées, mais je ne peux vraiment pas vous la divulguer! Seuls mon frère et moi le savions. Cet après-midi, j'ai parlé à Betty, ici. A 16.15 h elle s'est dirigée vers son compartiment. A 17 h elle est revenue. Elle semblait rechercher quelque chose. A 18 h, l'Actrice est entrée. Je suis parti à ce moment car lorsqu'elles se voient, il y a de l'orage dans l'air.

LE CUISINIER

13

J'ai peut-être un tuyau important à vous donner. Le soir, dans le couloir, j'ai contrôlé l'horaire des ablutions. Tout le monde l'a respecté. Mais à 22.50 h, j'ai vu le Comte sortir furtivement de la cuisine. Je ne sais pas si à ce moment il y avait encore quelqu'un à l'intérieur, mais ce n'était pas le tour du Comte. Je l'ai vérifié sur l'horaire. Il n'y a pas eu d'autres irrégularités jusqu'à l'explosion de 23.40 h.

LE SERVEUR

13

Juste après Paris, nous avons découvert que le réservoir d'eau du wagon-lit était à nouveau percé. Nous avons alors établi un nouvel horaire d'ablutions, pour que les voyageurs puissent se laver sans être dérangés. Chaque passager avait un quart d'heure pour faire sa toilette. L'horaire est encore affiché dans la salle à manger.

LE CHEF DE TRAIN

13

Je peux donner quelques informations sur les voyageurs. C'est finalement mon rôle. L'Actrice et la Ballerine sont montées dans le train près de mon poste, par ici, à Paris. Les autres à Londres. A Paris, personne n'est descendu du train par ici, ni par la bibliothèque dont la porte est fermée. Pour distinguer les triplées, il faut regarder le pendentif qu'elles portent au cou. La victime portait un pendentif rouge, la Baronne un bleu, la Cartomancienne un vert.

LE CONTROLEUR

13

Vous voulez savoir qui j'ai vu, et où, à partir de 16.00 h l'après-midi? Voyons... A 16.15 h j'ai vu la victime, ou du moins la dame au pendentif rouge, entrer dans son compartiment. Elle allait faire un petit somme et m'a demandé si je voulais bien la réveiller à 17.00 h, ce que j'ai fait. Lorsqu'elle a quitté son compartiment, elle ne portait pas son pendentif.

LE DOCTEUR

13

Je n'ai pas besoin de vous dire comment et quand le meurtre a été commis. A 23.40 h, toute la cuisine a été soufflée! La victime est une des triplées.

LE BAGAGISTE

13

Le réservoir d'eau a été percé à Paris entre 17.15 et 17.30 h. Nous venions de terminer la réparation. De 17.15 à 17.30 h je me tenais entre les deux wagons. Une des triplées, celle qui portait le pendentif rouge, est sortie à ce moment du train pour y remonter ensuite. Personne d'autre. Cela n'indique pas grand chose, hélas, car le réservoir peut également avoir été percé par quelqu'un qui n'est monté dans le train qu'à Paris.

SUPER INDICE I

14

Le mobile est-il la jalousie, ou un amour qui n'est plus partagé? Le Colonel est bien sûr suspect, mais nous manquons de preuves irréfutables. Et le Joueur soulève de nombreux soupçons. Ce Joueur a toutefois d'autres choses intéressantes à raconter. Surtout à propos de l'Actrice. Des choses que vous rapprocherez volontiers de la déclaration de la Baronne.

SUPER INDICE II

14

Que savons-nous? Le Colonel est disculpé. La Baronne également. Margareth est entrée deux fois chez Annie. La deuxième fois, ce n'était plus la vraie Margareth mais son "personnage". Margareth dit elle-même de qui il s'agit.

RECONSTITUTION

14

"Fantastique de voir comment Denise m'imitait", dit la Baronne. Moins fantastique est la façon dont Denise a malmené la pauvre Annie avec le candélabre. Le mobile du crime est clair. Denise avait déjà appris par cœur le rôle principal de "The Dancing Queen". Dans les télégrammes, vous pouvez lire que Denise est le nom d'une ballerine jalouse.

DEGUISE POUR TUER 14

LE COMTE

14

Carl Bancroft. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LA SALLE A MANGER

14

C'est là que se tint la soirée. Sur le sol, des confettis. Des boissons ça et là. La salle à manger présente toutes les traces d'une petite fête, ce qui concorde.

LA BARONNE

14

Pauvre Annie. Son rôle est bel et bien fini. Oui, elle jouait aussi. Il nous est arrivé de ne pas être d'accord sur celle qui devait jouer le rôle de "Lady Macbeth". Fantastique de voir comment Denise m'imitait: j'avais l'impression de me voir dans une glace!

L'ACTRICE

14

Ellen Parker. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LE CUISINE

14

Le serveur a raison. Le sac de Mrs Hancock s'y trouve encore. Nous y trouvons le rôle féminin complet de la pièce "The Dancing Queen".

LE DIPLOMATE

14

Oui, je faisais le serveur. Ce n'est pas si difficile. C'est un rôle savoureux à jouer. Dans notre nouvelle pièce, "The Dancing Queen", où Annie devait jouer le rôle principal, j'ai le rôle d'un bossu qui a une liaison avec une danseuse. Ca, c'est moins facile, avouez!

LE COLONEL

14

Douglas Bridgeman. Militaire, vu plusieurs fois en compagnie d'Annie Hancock, la célèbre actrice.

LE SALON

14

La victime! Morte, sans aucun doute. Elle semble avoir été frappée brutalement avec le candélabre. Les costumes du Joueur, du Colonel, du Diplomate et de l'Actrice sont encore suspendus.

LA CARTOMANCIENNE

14

Généralement, nous nous entendons fort bien. Nous étions huit dans ce train. Les non-acteurs voyageront après nous. Le colonel est le seul à ne pas faire partie de notre troupe. Mais il semblait bien la connaître.

LA BALLERINE

14

Denise Rutherford. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LE DEUXIEME CLASSE

14

Vous y trouvez le rôle féminin complet de la pièce "The Dancing Queen".

LE MAITRE D'HOTEL

14

Je devais être déguisé en colonel. Je suis rentré dans le salon, et je l'ai vue par terre, allongée parmi ses outils de maquillage. J'ai eu très peur. Sa tête était en sang. J'ai couru très vite chez le docteur, mais il était trop tard.

LE JOUEUR

14

Peter Cork. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LA BARONNE

14

Margareth Harrison. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LE DIPLOMATE

14

Dick Greenbaum. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LA CARTOMANCIENNE

14

Norma Russell. Joue dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LA VICTIME

14

Annie Hancock. Maquilleuse et actrice dans une compagnie théâtrale anglaise réputée.

LA BIBLIOTHEQUE

14

Quelqu'un a laissé tomber une note. Et bien sûr, rien n'est plus tentant à lire qu'une lettre d'autrui. Cher Douglas, J'ai bien sûr grand plaisir à te voir partager ce voyage. Il faut toutefois que je te dise ce qui suit. Comme j'ai désormais beaucoup de succès sur scène, je ne vois que peu d'avenir à notre relation. Nous aurons encore l'occasion d'en parler.
Annie.

LA PREMIERE CLASSE

14

Tiens, une lettre. Voilà qui nous en dira plus long!
Chère Annie,
Bien reçu ta lettre. Incompréhensible!
Entre deux maquillages, viens à la bibliothèque. Je ne peux pas accepter cela!
Toujours à toi
Douglas

LE COMTE

14

Oh, une telle mascarade, ça rompt quelque peu la monotonie du voyage. Mais pour cette pauvre Annie, je ne sais ni qui ni pourquoi! Une pièce n'a souvent qu'un ou deux rôles principaux, qui revenaient souvent à Annie. Mais de là à assassiner quelqu'un, c'est dur à imaginer.

L'ACTRICE

14

C'est la première fois de ma carrière que je fais le cuisinier. C'est amusant! Hélas, je ne sais pas qui a donné une tournure aussi dramatique à notre réunion. J'entrais en scène la première, puis c'était le tour de Margareth puis de Carl. Le cuisinier, le contrôleur et le chef de train sont nés de la sorte.

LE COLONEL

14

Cet après-midi, elle a mis fin à notre liaison. Je n'en fais plus un secret. Et maintenant, elle est morte. C'est trop en une fois. Je ne peux plus vous aider. Le Joueur peut m'innocenter.

LA BALLERINE

14

La haine et la jalousie sont fréquentes, dans le monde du théâtre. Ça se devine sous les apparences. L'attribution des rôles est souvent suivie d'éclats. Que voulez-vous, c'est notre pain quotidien!

LE JOUEUR

14

Presque tous les voyageurs sont membres de la même troupe théâtrale. Nous venons d'achever une tournée à Londres et allons en Inde donner quelques représentations à "nos petits gars". L'idée de jouer cette farce nous amusait. Je jouais Carl. Margareth est entrée après moi et le "nouveau" maître d'hôtel est sorti avant moi. Alors que j'essayais de consoler le colonel dans la salle à manger, nous avons entendu le maître d'hôtel courir vers le docteur.

LE CUISINIER

14

Seuls le Colonel, le maître d'hôtel, le contrôleur et moi n'avons pu jouer. Je devais faire l'Actrice, un rôle assez...coquet, ne trouvez-vous pas?

LE SERVEUR

14

Incroyable comment cette dame pouvait changer les physionomies. Parfois, je ne parvenais pas à deviner qui se cachait sous un personnage. J'étais moi-même la Ballerine. Mes orteils me font encore mal... Après moi, Mrs. Hancock a fait une pause d'une heure. C'est à ce moment qu'elle est allée dans la cuisine pour boire quelque chose. Alors elle a oublié son sac.

LE CHEF DE TRAIN

14

Nous devions nous faire maquiller à tour de rôle dans le salon. Un bon acteur est toujours difficile à reconnaître. Je ne parvenais pas à savoir qui étaient le "nouveau" cuisinier: le serveur, la Baronne ou le Comte? Evidemment, les membres du personnel jouaient moins bien. Je faisais la Cartomancienne.

LE CONTROLEUR

14

La perspective d'organiser cette soirée m'amusait. Comme Mrs Hancock maquillait les gens de façon fantastique, l'idée est venue de déguiser tout le monde en l'un ou l'autre des voyageurs ou des membres du personnel. Tous ceux qui participaient fournissaient un costume. Je devais jouer le rôle du diplomate, mais mon tour n'est jamais arrivé.

LE DOCTEUR

14

Eh oui, c'est tragique et comme souvent inattendu. La mort fauche sans discrimination. Elle était déjà morte quand je me suis approché d'elle, dans le salon. Le maître d'hôtel m'avait prévenu. Non, je ne faisais pas partie de la mascarade organisée par le contrôleur, contrairement à la majorité du personnel. Seuls le bagagiste et moi n'en faisons pas partie.

LE BAGAGISTE

14

Je ne participais pas, parce que je devais assister Mrs Hancock. Hélas, je ne suis pas resté longtemps dans le salon. Le meurtre a été perpétré au maximum 15 minutes avant que le maître d'hôtel ne le découvre. La Baronne me semble innocente puisqu'elle était dans la salle à manger à ce moment. Mrs. Hancock, le Colonel, le Diplomate et la Baronne dormaient en première classe, les autres en deuxième classe.

SUPER INDICE I

15

Vous aurez découvert que l'assassin a frappé le cuisinier et s'est affublé de sa tenue avant de perpétrer son crime dans la bibliothèque. Un crime presque parfait: l'assassin semble même avoir un alibi. Mais, pas de chance: tous les autres suspects ont aussi un alibi. Et c'est ça la voie que vous devez suivre. Le docteur peut expliquer comment contrôler les alibis. Lequel s'avère faux?

SUPER INDICE II

15

Donc, quel alibi est faux? La question est complexe! Interrogez tous les membres du personnel, et dressez une liste des différents alibis. Si un alibi vous semble moins convaincant, contrôlez-le chez le suspect ou les suspects. Si vous tenez compte des produits fabriqués par les suspects et des possibilités qu'ils offrent, vous découvrirez un seul alibi qui n'est pas en béton!

RECONSTITUTION

15

Nous prenons le contrôleur comme point de départ. Cet homme peut fournir divers alibis. La Cartomancienne et le maître d'hôtel se trouvaient ensemble. Le Colonel et le Joueur jouaient au Monopoly. L'Actrice et le Diplomate ont été vus ensemble. Le serveur vous a dit que le Comte et la Baronne ont parlé affaires dans la salle à manger. Le bagagiste a entendu la voix de la Ballerine, directrice d'une maison d'édition de disques, à 20.00 h. Mais à qui

pouvait-elle parler? Il ne reste personne. Elle dispose en outre d'un tourne-disque dans son compartiment. Alors, vous avez compris? Elle a enregistré sa voix sur disque, et a joué ce disque pendant qu'elle réglait son compte au "vautour" des industriels.

MORT D'UN VAUTOUR 15

LE COMTE

15

Jan van Dijck, Ambitieux Directeur d'une fabrique de pneus de bicyclette. Cherche à étendre ses activités. Est fiancé dans ce but à la directrice d'une fabrique de sucreries.

LA SALLE A MANGER

15

Sur une tablette, au milieu des verres, gisent des produits cosmétiques et un pneu de bicyclette. Ce genre de "nature morte" se rencontre rarement dans un train.

LA BARONNE

15

Brevets et liaisons Tout pour chercher les difficultés! Eh bien, rayez le Comte et moi-même de votre liste. Nous étions dans la salle à manger. Le serveur peut le confirmer.

L'ACTRICE

15

Penny Wardorff-Nesmith. Epouse d'un agent immobilier. A hérité d'une fabrique de cigares. Avant son mariage, elle avait pris un associé qui s'est vite révélé encombrant!

LA CUISINE

15

Dans une des petites armoires sous le dresoir, vous trouvez le cuisinier ligoté. Le pauvre homme, marié, deux enfants, raconte qu'il a apporté du café à la Ballerine. Lorsqu'il est entré dans le wagon-restaurant, il a reçu un coup sur la tête et ce fut le trou noir. Le cuisinier espère que vous n'avez pas attendu Istanbul pour fouiller la cuisine!

LE DIPLOMATE

15

Je possède une fabrique de stylos et j'avais fait une trouvaille révolutionnaire. Je croyais qu'elle supplanterait le stylo sur le marché. J'ai fait breveter le stylo à bille – c'est le nom de ma trouvaille – par Randell. Plus tard, j'ai su que son brevet n'avait pas de validité juridique. Mais lui, il a vendu mon invention à mon plus gros concurrent!

LE COLONEL

15

Rainer Wardorff. Epoux de l'actrice. Agent immobilier.

LE SALON

15

Qu'est-ce qui se cache, en grand désordre, sous les coussins d'un fauteuil? Des vêtements de cuisinier! Est-ce dû à la négligence du cuisinier ou quelqu'un aurait-il des ambitions culinaires?

LA CARTOMANCIENNE

15

Je l'ai encore accompagné ce soir à la bibliothèque. Je trouvais que c'était un homme très intrigant. Le genre d'hommes dont il faut se méfier. D'après certaines rumeurs, la moitié du train est en conflit avec lui. Eh bien, et alors je suis rentrée dans mon compartiment.

LA BALLERINE

15

Louise Fleming. Divorcée d'Ian Randell. Directrice d'une maison d'édition de disques.

LA DEUXIEME CLASSE

15

Dans le compartiment 24, vous trouvez une petite valise remplie d'échantillons de produits cosmétiques. Le compartiment 25 est un vrai paradis pour secrétaire: on y trouve des stylos de tous types. Dans le compartiment 26, vous tombez sur de nombreux disques ainsi qu'un tourne-disques puissant.

LE MAITRE D'HOTEL

15

A 19.30 h la Cartomancienne est sortie du wagon-restaurant pour se rendre dans son compartiment. Un quart d'heure plus tard, elle m'a demandé si son fiancé était encore dans la salle à manger. Je suis allé jeter un coup d'oeil, avant de le lui confirmer. Je suis ensuite resté un moment – un quart d'heure au moins – à bavarder avec elle dans son compartiment. Nous avons eu une conversation très personnelle.

LE JOUEUR

15

Marc Durol. Directeur d'une maison d'édition de jeux de société. A fait de son hobby un métier.

LA PREMIERE CLASSE

15

Dans ces compartiments se trouvent divers produits de consommation. Dans le compartiment 21, des jeux de société. Dans le 22, des cigares et une maquette. Dans le 23, des pneus de bicyclette et d'abondantes sucreries.

LE CUISINIER

15

Le cuisinier semble introuvable! Partez sérieusement à sa recherche: il ne convient pas de laisser un homme aussi gentil, aussi serviable, dans l'embarras.

LA BARONNE

15

Dorothy Farad. Directrice d'une dynamique entreprise de produits cosmétiques.

LE COMTE

15

Il faut garder l'esprit commercial! Les pneus de bicyclette, ça se vendra toujours. C'est le caoutchouc qui importe: naturel ou synthétique? Ce qui m'amuse dans ce voyage, c'est de rencontrer des gens d'affaires de tous horizons. Ce soir, j'étais dans la salle à manger, avec la Baronne. Elle s'occupe de produits cosmétiques. En petit, évidemment, mais leur potentiel est énorme.

LE SERVEUR

15

La Baronne et le Comte sont restés de 19.00 à 20.30 h dans la salle à manger. J'ai été assis à leur table. Je veux moi-même faire des affaires. A 19.45 h, le cuisinier s'est dirigé vers les couchettes avec deux cafés. Une dizaine de minutes plus tard, je l'ai vu retransverser la salle à manger avec un seul café.

LE DIPLOMATE

15

Born Andersen. Directeur d'une fabrique de stylos. Le succès du stylo à bille risque de l'éliminer du marché.

L'ACTRICE

15

La vie avec Ian Randell, c'est vivre sur un volcan! Quelle énergie, quel rayonnement! Mais comme tous les volcans actifs, pas moyen de s'y fier! Je suis arrivé dans l'industrie du cigare par héritage. J'ai cherché un associé, et par hasard je suis entrée en contact avec Randell. Il me semblait convenir. J'ai vite vu que je me trompais. Pour me débarrasser de cet homme, j'aurais dû payer une fortune.

LE CHEF DE TRAIN

15

L'occupation des compartiments? Le Joueur occupait le 21. L'Actrice et le Colonel, qui sont mariés, occupaient le 22. Le Comte et la Cartomancienne le 23; je crois qu'ils sont fiancés. Puis la Baronne le 24, le Diplomate le 25 et la Ballerine le 26. La victime, Mr Randell, partageait le compartiment avec le Joueur. A l'heure du crime, à 20.00 h, j'ai entendu d'ailleurs le Joueur exclamer: "Allez directement en prison, sans passer par..." Le reste était inaudible.

LA CARTOMANCIENNE

15

Monique Verhaegen. Fiancée du Comte. Directrice d'une fabrique de sucreries.

LE COLONEL

15

J'ai passé toute la soirée avec le joueur. J'ai imaginé un jeu de société ayant pour thème la vente de biens immobiliers. Je l'ai appelé Monopoly. Le joueur est un éditeur de jeux de société, ce qui m'a fait penser: "Autant faire un essai".

LE CONTROLEUR

15

Entre 19.30 et 20.00 h, j'ai contrôlé tous les compartiments. J'ai commencé par le 26. La ballerine était dans son compartiment. La Baronne n'occupait pas le sien, pas plus que le Diplomate le sien. J'ai vu ce dernier par la suite dans le compartiment de l'Actrice. Le bagagiste venait d'y apporter une valise. La Cartomancienne se trouvait dans son compartiment, accompagnée à ma grande surprise, du maître d'hôtel. Enfin, le Joueur occupait son compartiment. Il recevait la visite du Colonel.

LA VICTIME

15

Ian Randell. Vautour qui s'abat sur des industriels inexpérimentés. Commerce de brevets, d'inventions, d'associations et de mariages.

LA BALLERINE

15

J'ai été mariée avec lui pendant trois ans, ce qui a plutôt nui à mon affaire. A cette époque, nous parvenions à diminuer la pression de l'aiguille du tourne-disques de 10 à 2 grammes. Malheureusement, notre concurrent nous avait dépassé. C'était l'époque où Ian vivait bien au-dessus de nos moyens! Quand j'ai appris qu'en plus il entretenait certaines liaisons, j'ai demandé le divorce.

LE DOCTEUR

15

Le meurtre a été commis à 20.00 h, dans la bibliothèque à l'aide d'un couteau de cuisine. J'ai eu le temps de m'informer et de fouiner de-ci de-là. Si je puis en croire mes collègues, chaque suspect a un alibi. J'ai parlé à tous les membres du personnel, sauf au cuisinier que je n'ai trouvé nulle part.

LA BIBLIOTHEQUE

15

La victime, allongée sur un fauteuil, présente trois coups de couteau dans sa poitrine. Le couteau utilisé, s'y trouve toujours, mais ne porte malheureusement aucune empreinte.

LE JOUEUR

15

Une telle conférence, ça peut être utile! Je parle de la prochaine conférence industrielle d'Istanbul. Le but est d'y échanger idées et expériences. Espérons que ce soit fructueux! Ce pauvre Colonel a parlé d'un jeu ayant pour thème les biens immobiliers. M'apprendre les jeux...! Et me faire garder le secret en plus. J'en ai bien sûr parlé à mon compagnon de compartiment.

LE BAGAGISTE

15

Un peu avant huit heures, le cuisinier est sorti du compartiment de la ballerine et est retourné vers le wagon-restaurant. Je me suis alors rendu au compartiment 22 pour porter à l'Actrice sa valise. Elle l'avait demandé. Je lui ai donné la valise puis je suis parti, car elle avait de la visite. En retournant, j'ai entendu la Ballerine parler à quelqu'un dans son compartiment.