

L'épreuve "Jury" consiste à répondre correctement à une question + réussir une épreuve "Talents" : si le joueur tire une carte "Vie de Star" (à fond vert), il la remet sous le paquet et tire aussitôt une autre carte, jusqu'à tirer une carte "Talents" (à fond orange). L'épreuve est jugée par les autres joueurs (voir paragraphe "Arbitrage", ci-dessous). Si l'épreuve est réussie, le prochain lanceur de dé permettra d'avancer dans la partie "Star Academy" ; sinon le joueur reste sur la case et tentera l'épreuve au tour suivant.

Partie 3) L'Academy :

Après avoir convaincu le jury, vous arrivez enfin dans l'Academy. Alors que les icônes et la vie du groupe rythment votre quotidien (chant, danse, comédie, fitness, cours de rattrapage), vous récoltez les premiers lauriers de votre célébrité (interview, disque de la classe, 1^{er} succès, tournée en province). Les plus talentueux se voient proposer un rôle dans une comédie musicale, le gagnant deviendra Star de Demain.

Dans cette partie, vous jouez de nouveau en solo, mais les cases étoiles "Cours de rattrapage" sont là pour vous rappeler qu'il faut toujours essayer d'être le meilleur : elles impliquent le joueur qui tombe dessus et ses deux voisins de table.

Les 2 joueurs doivent répondre à une carte "question" : celui qui répond correctement en 1^{er} est repêché. Ensuite, un ancre de dé "vota du public" repêche un autre des 2 joueurs (un score entre 1 et 3 sauve le premier, un score entre 4 et 6 repêche le deuxième). Le troisième est perdant : s'il est dans la partie Academy il retourne à la première case après le Jury, sinon il ne se passe rien.

La case STAR DE DEMAIN

Cette fois-ci, les joueurs doivent tomber pile sur cette case ou reculer du nombre de cases en trop. L'épreuve "Star de Demain" consiste à répondre correctement à une question + réussir une épreuve "Talents" : si le joueur tire une carte "Vie de Star" (à fond vert), il la remet sous le paquet et tire aussitôt une autre carte, jusqu'à tirer une carte "Talents" (à fond orange). L'épreuve est jugée par les autres joueurs (voir paragraphe "Arbitrage", ci-dessous).

Le 1^{er} joueur à réussir l'épreuve finale est déclaré vainqueur. C'est lui la "Star de Demain" !



Pour tout savoir sur la Star Academy et ses coulisses... 2 solutions :
 - Le Magazine officiel Star Academy, en vente tous les mois
 - Le site Internet de l'émission : www.staracademy.fr

Et bien sûr, vous pouvez écrire à vos candidats préférés :
 Fan Club Star Academy
 D947 - 91426 Morangis Cedex



Comme dans l'émission, vous êtes des candidats à la célébrité qui, grâce à leurs talents et un peu de chance, vont découvrir la vie de star. Encore faut-il passer les étapes du casting, convaincre le jury, se démarquer des autres candidats et s'adapter au rythme exigeant de la Star Academy.

REGLES DU JEU

But du Jeu :

Devenir star en arrivant le 1^{er} sur la case "Star de Demain" et réussir l'épreuve finale.

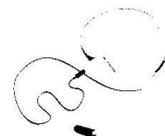
Principe du Jeu :

Le plateau est divisé en 3 parties, qui correspondent aux 3 étapes de votre vie de candidat : la **Sélection**, les **Auditions** et l'**Academy**. Pour avancer, vous devez répondre à ces questions sur les stars et la musique et passer des épreuves "Talents" jugées par les autres joueurs. Pour progresser d'une partie du plateau à l'autre, vous devez passer par des cases "qualificatives" : le **CASTING** et le **JURY**. Là, comme sur la case finale **STAR DE DEMAIN**, il faudra vous surpasser lors d'une double épreuve : "Question" + "Talents".

Matériel :

- 1 plateau avec 3 parties (la Sélection / les Auditions / l'Academy)
- 400 questions (132 cartes) + 100 cartes "Talents" et "Vie de Star"
- 1 livret de conseils et d'exercices (20 pages)
- 3 cartes "arbitre" : "Directeur de Casting" / "N-kos" / "Directeur de l'Academy"
- 1 CD "8 titres en versions instrumentales avec livret"
- 8 pions + 1 dé
- 1 règle du jeu

Et en cadeau : 1 micro-casque (assemblage requis, l'aide d'un adulte est requise pour cette manipulation)



Début du Jeu :

Mettre le disque du jeu Star Academy dans un lecteur CD et poser le cédérom sur la table de jeu. Il peut aussi se jouer sans lecteur CD, à capella. Mélanger les cartes à dos orange (certaines ont un fond orange) et autres au fond vert. Tous les joueurs peuvent alors placer leur pion sur la case "Départ" et font 2 lancers de dé. Le premier peut révéler les cartes "arbitre" aux 3 joueurs qui font le plus gros score par ordre décroissant le "Directeur de Casting" (puis "Nikos"), puis le "Directeur d'Academy". Ces cartes serviront à déterminer si une épreuve est réussie en cas d'indécision entre les juges. Puis le deuxième lance de dé détermine qui commence la partie (le plus gros score). Les joueurs jouent ensuite dans le sens des aiguilles d'une montre.

Déroulement du Jeu :

Le premier joueur lance le dé et avance du nombre de cases indiqué. Il peut alors tomber sur plusieurs types de cases : cases "question", cases "épreuve" et cases "étoile".

1. Case "question" (bleue) : un joueur tire une carte "question" et demande au joueur qui est tombé sur la case de choisir le numéro de la question qu'il va lui poser parmi les 3 de la carte. Si le joueur répond correctement, l'avance d'une case, sinon il reste sur la même case. **Son tour s'arrête sans qu'il subisse l'effet de la nouvelle case sur laquelle il se trouve.**

2. Case "épreuve" (orange) : le joueur qui tombe sur cette case tire une carte à dos orange, qui est soit une carte "Talents" (fond orange), soit une carte "Vie de Star" (fond vert).

Les cartes "Talents" sont des épreuves de chant, de danse, de comédie ou de gym.
Arbitrage : une fois l'épreuve terminée, tous les autres joueurs disent chacun à leur tour s'ils pensent que le joueur a réussi l'épreuve ou non. Si la majorité des juges valide l'épreuve, elle est réussie. Sinon, elle est ratée. Si il y a égalité entre les juges, la décision finale est prise par le joueur qui possède la carte "arbitre" de la partie en plateau, ou se situe la case "épreuve" le "Directeur de Casting" pour la première partie, "Nikos" pour la partie "Auditions", le "Directeur d'Academy" pour la partie "Academy".
Attention : si le joueur qui est tombé sur la case "épreuve" possède lui-même la carte "arbitre" de sa partie de plateau, c'est l'arbitre de la partie inférieure qui décide. Pour la première partie, c'est le "Directeur d'Academy" qui remplace le "Directeur de Casting".
Les cartes "Vie de Star" sont de simples péripéties.

Le joueur avance ou recule du nombre de cases précisé sur la carte. Le tour du joueur s'arrête sans qu'il subisse l'effet de la nouvelle case où il se trouve.

3. Case "étoile" (verte) : ses effets sont décrits sur le plateau pour les étoiles "Cours de rattrapage" (voir plus loin, dans la règle du jeu), le tour du joueur s'arrête sans qu'il subisse l'effet de la nouvelle case où il se trouve.

Une fois que le tour du dernier joueur est passé, le deuxième joueur lance le dé et ainsi de suite.

Les 3 phases du Jeu Star Academy :

Partie 1) La Sélection :

Dans cette partie, vous êtes des chanteurs amateurs qui cherchez à devenir des stars : vous vous inscrivez par téléphone et vous envoyez votre maquette, pour arriver à être sélectionnés au casting.

La case CASTING

Cette case est qualificative pour la deuxième partie. Les joueurs doivent s'arrêter dessus, même si le nombre de points indiqué par le dé est supérieur.

Attention : si le joueur arrive sur la case Casting en fin de tour (par une case spéciale "remplacer" ou suite à une question ou une épreuve), reste dessus et passera l'épreuve "Casting" au tour suivant. **L'épreuve "Casting" consiste à répondre correctement à une question parmi les 3 de la carte + réussir une épreuve "Talents".**

Attention : si le joueur tire une carte "Vie de Star" (à fond vert), il la remet sous le paquet et tire aussitôt une autre carte, jusqu'à tirer une carte "Talents" (à fond orange).
L'épreuve est jugée par les autres joueurs voir paragraphe "Arbitrage", ci-dessus. Si l'épreuve est réussie, le prochain lancer de dé permettra d'avancer dans la partie "Auditions", sinon le joueur reste sur la case et relancera l'épreuve au tour suivant.

Partie 2) Les Auditions :

Vous faites désormais partie des professionnels pour entrer dans la Star Academy : découvrez le trac, l'émotion, les vocalises et l'art de la danse devant un jury de professionnels. Mais votre talent ne suffit pas : présentez au jury contre d'autres candidats, vous faites aussi l'apprentissage de la compétition. Pour transformer votre vocation en destin, il va falloir maintenant convaincre et vous démarquer. D'autant plus que le nombre de places est limité !

Dans cette partie, lorsque vous tombez sur les cases "questions" ou que vous tirez une carte "Talents", vous n'êtes plus seul à répondre : vous jouez en duel, contre un autre joueur, désigné par celui qui possède la carte "Nikos". Celui qui répond le plus vite ou réussit l'épreuve avance d'une case. L'autre joueur, lui, ne bouge pas.

Si le joueur tombé sur la case est celui qui possède la carte "Nikos", c'est le "Directeur de Casting" qui désigne l'adversaire pour le duel.

Attention : si l'un des 2 joueurs propose une mauvaise réponse, il ne peut plus faire d'autre choix. Pour les épreuves "Talents", les 2 joueurs jouent l'épreuve en même temps et doivent faire la prestation la plus convaincante.

La case JURY

Cette case est qualificative pour la troisième partie.

Les joueurs doivent s'arrêter dessus, même si le nombre de points indiqué par le dé est supérieur. Le joueur arrivé sur la case "Jury" en fin de tour reste dessus et passera l'épreuve "Jury" au tour suivant.



Star Academy

Le livret pour devenir Star !

- Des exercices de danse, de chant, de comédie
- Des conseils de look, de formation, les petits plus de l'Academy
- Apprends à réussir tes castings et à gérer ton stress

A silver trophy figure of a person holding a star, set against a yellow background with a large star graphic. The TFI GAMES logo is at the bottom center of this page.

LE LIVRET POUR DEVENIR STAR

L'école de la Star Academy est une passerelle extraordinaire pour devenir une star de la chanson grâce à ses nombreux cours et ses excellents professeurs.

Devenir chanteur(se) est sûrement ton rêve... Sache que c'est un magnifique métier, mais que derrière la gloire, le strass et les paillettes se cache aussi un énorme travail qui demande beaucoup d'efforts, de temps et de volonté à tous les apprentis-chanteur(se)s.

Le livret de la Star Academy GOLD est un vrai plus pour toi :
1 / Il contient des tas d'exercices et de chorégraphies correspondant aux cartes "Talents" (oranges), que tu devras faire pendant tes parties du jeu Star Academy GOLD. Les autres joueurs deviendront alors seuls juges de ta performance !
2 / En plus, tu pourras aussi le garder pour toi, car il te donnera de nombreux conseils pour travailler ta forme, ton look, pour réussir des castings ou gérer ton stress, sans oublier les petits plus de l'Academy à chaque page et un lexique des mots les plus utilisés dans le monde du show-business !

La couleur des pages correspond à un cours particulier, pour que tu puisses te repérer facilement :

Chant	
Danse	
Expression scénique	
Forme	
Look	
Préparation du Casting	
Lexique*	

Conserve ton livret précieusement et entraîne-toi comme un(e) professionnel(le) pour perfectionner tes talents artistiques !

C'est maintenant à ton tour d'avoir la Star Attitude !

* Les termes techniques ou difficiles avec une astérisque sont expliqués dans le lexique

Il est primordial d'avoir une jolie voix pour devenir une star de la chanson, c'est ton outil le plus précieux ! Mais même si tu as une très belle voix, tu dois constamment la travailler à l'aide d'exercices de justesse, de prononciation et de vocalises* afin de la rendre toujours plus juste et plus belle.

Voici quelques exercices de chant qui t'apprendront à placer ta voix et à découvrir le registre qui te convient.

EXERCICE DE VOIX

Chante le refrain de la chanson "Musique" comme l'un des artistes de la liste suivante - à toi de choisir lequel ! Les autres joueurs doivent ensuite deviner quel(le) chanteur(se) tu as imité(e).

Chanteurs

- Patrick Bruel
- Garou
- Joey Starr
- George-Alain Jones
- Johnny Hallyday
- Francis Cabrel
- Michael Jackson
- Billy Crawford
- Florent Pagny

Chanteuses

- Céline Dion
- Vanessa Paradis
- Patricia Kaas
- Priscilla
- Ophélie Winter
- Lara Fabian
- Shakira
- Nolwenn Leroy
- Lorie



Les petits plus de l'Academy

- * Evite de toujours chanter à capella* : entraîne-toi par exemple en écoutant le CD du jeu Star Academy Gold, ou essaye des séances de karaoké : cela te permettra de poser ta voix et d'apprendre à chanter plus juste.
- * Les veilles de représentation, tu peux aussi avaler une cuillerée de miel avant de te coucher afin de préserver le timbre de ta voix et de pouvoir enflammer ton public !
- * Pour ne pas fatiguer ta voix, chauffe-toi toujours avant de chanter, en faisant les exercices de vocalise* du livret.

Comme on l'apprend à la Star Academy, il est aussi essentiel de savoir articuler et prononcer clairement les paroles d'une chanson pour la restituer le mieux possible.

C'est maintenant à ton tour de t'entraîner en prononçant rapidement ces quelques phrases... Concentre-toi !

EXERCICE DE PRONONCIATION

Répète 5 fois à la suite l'une de ces phrases :

- "Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?"
- "Panier - Piano"
- "Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien."
- "Tonton, le thé de ta Tatie t'a-t-il ôté ta toux ?"
- "Un dragon gradé dégrade un gradé dragon."
- "Je veux et j'exige un chaud baiser sur chaque joue."
- "Trois petites truites cuites, trois petites truites crues."
- "Combien ces six saucissons-ci ? C'est six sous ces six saucissons-ci."
- "Dis-moi gros gras grand grain d'orge, quand te dégros-gras-grand-grain d'orgeras-tu ?"



Les petits plus de l'Academy

- ✧ Pour améliorer ta diction et ton articulation jour après jour, entraîne-toi dès que tu peux à lire des textes à voix haute.
- ✧ Pour te rendre compte de tes progrès, enregistre régulièrement ta voix sur une cassette audio pendant 5 à 10 secondes, et écoute la différence !
- ✧ Fais le vide dans ton esprit, essaye d'être décontracté(e) et concentre-toi sur chaque syllabe en essayant de ne pas rire !

Un bon chanteur doit savoir placer sa voix dans les sons les plus aigus comme les plus graves, et maîtriser sa puissance afin de s'adapter à n'importe quelle note ou n'importe quel répertoire.

A ton tour de tester tes talents de chanteur(se) !

EXERCICE DE VOCALISE

1/ Échauffe-toi en prononçant la syllabe 'LA' le plus longtemps possible sur une note qui correspond à ta voix.

2/ Maintiens ensuite la syllabe 'LI' en allant du son le plus bas (c'est-à-dire la note la plus grave) que tu puisses faire, jusqu'au son le plus haut (la note la plus aiguë).

3/ Refais le même exercice, mais cette fois-ci en allant de la note la plus haute que tu peux faire à la plus basse.

4/ Teste la puissance de ta voix en maintenant le plus longtemps possible les notes 'DO', 'RE', 'MI', 'FA' et 'SOL'.

5/ Devant un miroir fais cet exercice sans bouger les lèvres : enchaîne sur la même note 'OA', puis 'OU' et répète enfin 'OUIN-OUIN' 5 fois. Si ton visage n'a pas bougé, tu as réussi cet exercice !

Demande maintenant aux autres joueurs si ta performance est réussie !



Les petits plus de l'Academy

- ✧ Essaie de t'isoler pour travailler, car tu peux être amené(e) à crier ou à faire des sons que ton entourage trouverait peu élégants, risibles, voire inaudibles ou ridicules...
- ✧ Quand tu auras maîtrisé ces exercices, documente-toi dans les livres de chant pour en trouver d'autres et varier les difficultés.
- ✧ Ne te casse pas la voix en forçant ! Ces exercices permettent simplement d'échauffer la voix avant de chanter.

Pour devenir une star de la chanson, il est important de savoir danser. Avoir le rythme dans la peau ne suffit pas ! Il faut aussi que tu connaisses quelques pas essentiels pour être au niveau des chorégraphies de stars.

Voilà quelques chorégraphies qui t'aideront à améliorer tes talents de danseur(se)... Si cela t'aide, tu peux choisir une des chansons du CD pour t'accompagner !

La Bossa Danse

CHOREGRAPHIE N° 1



Jambes écartées, tends les bras vers le ciel.



Baisse doucement les bras le long du corps en tournant les mains et en te déhanchant.



Fais un tour sur toi-même et tape dans tes mains.



Fais 3 pas en avant puis 3 pas en arrière en te déhanchant.



Tape dans tes mains et saute en l'air.



Mets tes bras vers l'avant, mains jointes en papillon.



Prolonge le mouvement sur la droite...



... puis sur la gauche.



Jambe gauche fléchie, pose tes mains sur le genou gauche.

La Latino Danse

CHOREGRAPHIE N° 2



Agite les mains en papillon et fais un pas chassé sur la droite en te déhanchant.



Répète ce même mouvement sur la gauche.



Encore une fois sur la droite...



... puis sur la gauche !



Fais un pas de côté sur la droite en balançant la tête, et mime un cercle avec ton avant-bras gauche.



Recentre-toi en faisant un saut jambes écartées et tape des mains une fois.



Jambes écartées, tends le bras gauche vers le bas et remonte l'épaule droite en secouant le bassin.



Répète le mouvement de l'autre côté.



Saute en tapant des mains, jambes écartées.

La Boogie Danse

CHOREGRAPHIE N° 3



Sautille sur place en montant bien les genoux à gauche et à droite 2 fois et en faisant le même mouvement avec les bras pliés le long du corps.



Sautille toujours et mime un cercle avec l'index de la main droite près de ta tête.



Remue les bras à droite et à gauche, mains penchées vers le bas comme des pattes de chien et sautille.



Mets la main droite au dessus de ta tête et la main gauche en dessous en sautillant 2 fois.



Main droite tendue à côté de la tête, balance tes cheveux de droite à gauche en sautillant.



Repete la figure 1.



Bras pliés, balance les bras de bas en haut en joignant ton pouce et ton index pour faire un cercle avec les 2 mains et sautille 2 fois.



Flechis les jambes et tape 2 fois sur tes cuisses.



Tape 2 fois dans tes mains en sautillant.

La Cowboy Danse

CHOREGRAPHIE N° 4



De face, fais 2 pas chassés en crabe sur la gauche puis tape dans tes mains en te déhanchant.



Même mouvement sur la droite.



Jambe gauche flechie, tends la jambe droite vers l'avant et tape 2 fois au sol avec le talon.



Tends la jambe droite vers l'arrière et tape 2 fois au sol avec la pointe du pied.



Replace ta jambe droite en avant et retape du talon 1 fois.



Tends la jambe droite sur le côté et tape 1 fois au sol avec ton pied.



Attrape ton pied droit avec la main gauche, jambe pliee devant toi.



Plie la jambe droite vers l'arrière et attrape ton pied droit avec la main droite.



Fais un saut pieds joints et claque des mains.

La Funky Danse

CHOREGRAPHIE N° 5



Jambes croisées, tends le bras gauche et plie le bras droit, main sur la poitrine. Recommence de l'autre côté.



Fais un léger déhanché sur la droite, jambes écartées et ramène les poings sur ton épaule gauche.



Jambe droite tendue et jambe gauche fléchie, déhanché-toi sur la gauche et lève les bras en écartant les doigts.



Donne un coup de pied en avant et replace-toi, jambes écartées, bras en arrière et mains ouvertes.



Tourne-toi sur la gauche, fléchis un peu la jambe droite et plie le bras gauche derrière ton dos en tendant l'autre sur le côté.



Replace-toi face au public, main droite à la taille et bras gauche tendu avec la main en équerre vers le haut.



Fléchis les jambes jointes en ramenant les mains sur ta hanche gauche.



Jambes croisées, tends ton bras droit sur le côté, main en équerre, en repliant le bras gauche sur ta poitrine.



Pose la main droite sur ta hanche, lève le bras gauche en l'air et croise les jambes dans l'autre sens.

La Chica Danse

CHOREGRAPHIE N° 6



Tiens-toi droit(e), jambes jointes et fais 3 mouvements de vagues en ondulant des bras.



Continue en faisant 1 pas en avant et 1 pas en arrière, genoux relevés, 3 fois d'affilée.



Déhanché-toi et prolonge le mouvement de vagues en l'air jusqu'à joindre tes 2 mains.



Croise les bras sur ta poitrine et déhanché-toi de droite à gauche, jambes serrées.



Main droite sur la tête et main gauche sur les hanches, ondule de gauche à droite.



Pose les 2 mains sur tes hanches, coudes en arrière et ondule sur la pointe des pieds.



Joins les mains en l'air et fais trembler tes hanches de gauche à droite par des petits mouvements le plus vite possible.



Pose le genou droit par terre, plie la jambe gauche. Main droite en arrière posée au sol, lève et descends le bassin vers ton talon.



Garde le genou droit par terre et pose tes fesses sur ton talon droit. Mets la main gauche devant, la main droite derrière et tiens la pose.

Les stars de la chanson doivent maîtriser l'art de la comédie pour leurs spectacles sur scène, leurs chorégraphies et pour être à l'aise devant leur public. D'ailleurs, beaucoup d'entre elles jouent dans des films ou des comédies musicales et leurs concerts sont de véritables spectacles.

Apprends avec l'exercice suivant à développer tes talents de comédienne !

EXERCICE DE COMEDIE

Choisis une des émotions suivantes à mimer. Au bout d'une minute, les autres joueurs doivent deviner ce que tu as joué :

- ◊ La peur ◊
- ◊ Le chagrin ◊
- ◊ La colère ◊
- ◊ La timidité ◊
- ◊ L'étonnement ◊
- ◊ La joie ◊
- ◊ La prétention ◊
- ◊ L'excitation ◊
- ◊ La douleur ◊
- ◊ L'inquiétude ◊
- ◊ La réflexion ◊
- ◊ Le soulagement ◊
- ◊ La coquetterie ◊
- ◊ Le stress ◊



Les petits plus de l'Academy

- ◊ Jouer la comédie n'est pas un art aussi facile que cela ! Si tu n'oses pas t'exprimer et libérer totalement tes émotions devant les autres, ferme les yeux, imagine que tu es seul et que personne ne te regarde... Tu seras beaucoup plus à l'aise dans ton jeu de scène !
- ◊ Pense à une situation que tu as déjà vécue pour jouer la comédie plus facilement. Par exemple, si tu veux mimer la peur, pense à ce qui t'effraie vraiment !
- ◊ Si tu es trop timide, commence par jouer ces émotions avec seulement le haut du corps ou en restant assis(e).

Les stars côtoient énormément de personnes, que ce soit pour travailler avec leur équipe, s'entretenir avec les médias ou pour rencontrer leur public. En toutes ces occasions, les artistes font très attention à leur présentation et à leur manière de se tenir.

Avec les conseils et l'exercice qui suivent, tu pourras toi-aussi avoir l'attitude d'une vraie star...

EXERCICE DE PRESENTATION

Munis-toi d'un fil assez long et étends-le, tout droit par terre. Marche ensuite sur ce fil en regardant en face de toi comme le font les mannequins, fais demi-tour au bout du fil et recommence dans l'autre sens. Tu peux aussi te faire accompagner par la musique de ton choix pour rendre l'exercice plus amusant.

Quelques Conseils...

L'important est avant tout d'avoir une allure gracieuse. Pour cela, oublie les mauvaises habitudes : ne t'avachis pas dans les fauteuils, ne mets pas tes jambes sur la table quand tu t'assois... La base est de savoir se tenir droit(e). Pour cela, imagine qu'un fil invisible te tire vers le ciel, tends ton dos, tire tes épaules en arrière et lève ta tête. Être élégant(e) est une des clés de succès pour une carrière !

Mais avoir une allure gracieuse ne suffit pas ! Utiliser un vocabulaire varié et riche est aussi un vrai atout. En plus, en parlant correctement, tu montreras au directeur de casting que tu es à l'aise et tu pourras lui communiquer ta passion plus facilement. Pour enrichir ton vocabulaire, rien de tel que de lire des romans ou des magazines !



Les petits plus de l'Academy

- ◊ Ton élocution doit être parfaite : évite les gros mots et les chewing-gums !
- ◊ La confiance en soi est une clé pour réussir sa vie. Mais si tu te sens souvent mal dans ta peau, pas de panique ! Être sur(e) de soi n'est pas évident, cela se travaille à force de patience et d'expérience...
- ◊ En plus de ta gestuelle, de ta démarche et de ton vocabulaire, n'oublie pas de soigner aussi ton look !

Tournees, enregistrements en studio, émissions de télévision, séances de dedicaces... la vie d'une star est très rythmée !

Même sans surveiller ton style de vie comme une vraie vedette, tu peux suivre quelques conseils et exercices simples qui te permettront d'avoir de l'énergie à revendre !

EXERCICE DE FORME

1 / S'étirer le matin

Mets-toi à genoux dans ton lit et étire-toi en rapprochant les fessiers des talons et en étendant les bras vers l'avant, front au sol. Reste au moins 10 secondes dans cette position.



2 / Se muscler les jambes

Allonge-toi sur le côté droit et tends la jambe gauche en l'air, jambe droite tendue au sol. Fais ensuite 20 petits mouvements en ramenant la jambe gauche vers le bas (sans toucher le pied droit !). Répète l'exercice du côté gauche.



3 / Se dessiner un joli ventre

Allonge-toi sur le dos, plie les jambes au sol et soutiens ta tête avec les mains. Releve alors légèrement le buste vers tes genoux puis redescends au sol (sans toucher tes genoux !). Répète le mouvement 20 fois, mais attention à ne pas tirer ta tête, ce sont tes abdominaux qui doivent travailler !



Une règle d'or...

Ne pas fumer : Le tabac rend les efforts physiques de plus en plus difficiles et augmente beaucoup les risques de maladies respiratoires graves. En plus, les fumeurs ont la peau qui jaunit (surtout les doigts), qui se ride beaucoup plus vite, leurs cheveux sont plus ternes et leurs dents moins blanches. Alors si tu veux devenir une star, n'allume pas de cigarettes !



Les petits plus de l'Academy

Il n'y a rien de tel pour être en forme que de faire du sport ! Si tu préfères être seul(e), tu peux pratiquer le jogging, la natation ou faire des exercices à la maison. Si tu préfères être en groupe et encadré(e), fais de la gym, de la danse ou n'importe quel sport collectif (basket-ball, hand-ball, volley-ball...).

Les stars de la chanson ont aussi bien souvent de grands talents de danseurs. Or, pour faire des chorégraphies, être souple est un super atout !

Voici quelques exercices qui t'aideront à bouger ton corps en toute liberté !

EXERCICE D'ASSOUPPLISSEMENT



1/ Reste debout le dos bien droit, jambes serrées. Penche la partie supérieure de ton corps vers l'avant très lentement en courbant le dos et en baissant la tête. Essaie ensuite d'atteindre tes pieds avec tes bras (ne force pas !). Puis remonte très lentement à la position initiale. Répète cet exercice 5 fois.



2/ Installe-toi assis(e) les jambes écartées le dos bien droit. Penche-toi très lentement sur ta jambe gauche en essayant d'atteindre ta cheville gauche (ne force pas). Fais ensuite le même exercice avec le côté droit. Répète cet exercice 5 fois.



3/ Tiens-toi debout. Tends la jambe gauche en arrière et plie la jambe droite. Baisse ensuite le bassin le plus bas possible en fléchissant la jambe droite (sans forcer !). Reste dans cette position 25 secondes et répète l'exercice de l'autre côté.



Les petits plus de l'Academy

Attention, ces exercices doivent être pratiqués selon certaines règles :

regles :

- Échauffe-toi 5 minutes en sautant, en courant ou en sautant à la corde.
- Porte des chaussures de sport ou de grosses chaussettes.
- Ne force jamais : les mouvements ne doivent pas te faire mal.
- Souffle régulièrement pendant l'effort.

Les stars te paraissent toujours plus belles et rayonnantes à la télévision. C'est parce qu'elles sont souvent très stylées et qu'elles savent mettre leurs atouts en avant.

Voici quelques astuces qui vont te permettre de te mettre en valeur pour qu'on te remarque !

CONSEILS DE LOOK

Le look est indispensable au succès d'une star : tu peux reconnaître tes chanteur(se)s préféré(e)s simplement par leur style vestimentaire, leur coiffure, leur maquillage... Que ce soit pour des petits détails ou pour un style en général, les stars ont chacune leurs particularités, c'est ce qu'on appelle "l'image".

Par exemple, Jennifer porte souvent des hauts courts pour mettre son nombril en valeur, Lorie a un look et une attitude "sportswear", Jeremy se fait remarquer par le côté rebelle de sa coupe de cheveux et de ses vêtements...

Essaye d'être original(e) et créatif(ve) : ne copie pas les autres... Crée ton propre style, celui qui fera qu'on se souviendra de toi. Mais reste toujours toi-même, naturel(le), car ce n'est pas la peine de se déguiser !

Attention, n'oublie pas que les tenues que portent les stars à la télévision sont des tenues de spectacle ! Ces tenues sont souvent branchées, sophistiquées ou provocantes, et ne peuvent pas se porter dans la vie de tous les jours... Apprends toi-aussi à faire la différence en choisissant ton "look de ville" et ton "look de scène" !



Les petits plus de l'Academy

☆ Plutôt que d'avoir un style en particulier, n'hésite pas à mélanger les genres dans une même tenue. Par exemple, les filles peuvent mélanger un jean usé avec des accessoires plus chics. Quant aux garçons, ils seront très tendance avec un pantalon noir classique bien coupé et des baskets branchées.

☆ Choisis ta coupe de cheveux en fonction de ton style, mais surtout de la forme de ton visage... Car une coupe qui te paraît jolie sur quelqu'un d'autre ne t'ira pas forcément. Attention aux dérapages !

☆ Ose l'extravagance, mais ne sois jamais vulgaire : trop de strass, de paillettes ou de cuir peut nuire à ton image.

Les castings sont décisifs dans la vie d'un artiste. C'est grâce à eux que de grandes stars ont été découvertes, comme pour Star Academy.

Mais ce sont aussi des moments riches en stress et en émotions au cours desquels il faut savoir garder son sang-froid et faire attention aux arnaques !

PREPARATION DU CASTING

Gère ton trac !

- Il faut que tu te connaisses bien pour être sûr(e) de toi pendant le casting. Prends une feuille et écris d'un côté tes défauts, et de l'autre tes qualités, en allant du plus important au moins important. Ensuite, demande à tes ami(e)s et aux membres de ta famille de faire le même exercice en essayant d'être le plus sincère possible. En comparant les résultats, tu vas réaliser que les autres n'ont pas toujours la même image que toi de ta personnalité : tu te sous-estimes peut-être !

- Il est aussi très important de prendre du recul par rapport aux échecs : il est normal de faire des erreurs, et c'est en évitant de les refaire que l'on progresse. Alors si tu échoues à des castings ou des concours, ne te décourage jamais : la chance peut toujours tourner, alors garde espoir !

Derniers conseils...

- Dors bien la veille pour être en forme et moins stressé(e). Tu devras être dynamique pour donner au directeur de casting l'envie de travailler avec toi !

- Cherche un maximum d'informations sur le casting pour bien correspondre au profil recherché et montrer au jury que tu connais véritablement le projet.

- Apprends ton texte par cœur, car rien n'énerve plus un directeur de casting qu'un candidat qui a des trous de mémoire... Ne gâche pas tes chances !

- N'écoute pas les candidats qui passent avant toi car ils te stresseront ! Trouve plutôt un coin pour t'isoler et te concentrer.



Les petits plus de l'Academy

☆ Avant de passer devant un vrai jury, tu peux te rendre compte de l'image que tu dégages en te filmant en train de chanter, danser ou jouer la comédie.

☆ Renseigne-toi bien sur les castings, car certaines petites annonces proviennent parfois de fausses agences de casting. Si tu es mineur(e), fais-toi accompagner d'un adulte !

☆ Fais attention aussi aux agences qui te demandent de l'argent pour réaliser des books. Les vraies agences de casting financent tous ces frais car elles croient au succès de leurs protégé(e)s.

Si tu veux devenir une star de la chanson, il faut que tu maîtrises parfaitement le vocabulaire qu'emploient les professionnels du show-business. Pas de panique, tu trouveras dans ce lexique la liste des termes techniques les plus utilisés dans le monde de la chanson !

LEXIQUE

Agent : Son rôle est différent du manager, puisqu'il gère les intérêts financiers et la carrière des artistes (tournées, spectacles...).

Attache de presse : Il s'occupe de promouvoir les artistes vis-à-vis des différents médias (presse, radio, TV).

Auteur : Il écrit les textes d'une chanson.

Backstage : Ce sont les coulisses des tournées et des spectacles, c'est-à-dire tout ce que le spectateur ne voit pas !

Beat : Mot anglais désignant le battement de la mesure d'un titre. Le beat est très utilisé dans la musique techno par exemple.

Chanter a capella : Chanter seulement avec la voix, sans accompagnement instrumental.

Chœurs : Ensemble de personnes chantant en soutien de la voix principale d'un titre.

Compositeur : il compose la musique d'une chanson.

Cover : Mot anglais désignant une reprise d'une œuvre par un interprète différent de celui de l'œuvre originale.

Crescendo : Terme utilisé pour désigner un son dont la force augmente de plus en plus. Le contraire, c'est-à-dire un son de plus en plus faible, est "decrescendo".

Directeur artistique : Il reçoit les maquettes des artistes et gère l'aspect artistique de leur carrière (choix des titres, des équipes de réalisation, de l'univers musical...).

Directeur de casting : Il est le président du jury dans les castings.

Interprète : Il chante la chanson.

Label : Ce terme représente soit une Maison de Disque lorsqu'il s'agit d'un "label indépendant", soit le département d'une Maison de Disque regroupant tous les artistes d'un même style musical.

Live : Chanter en direct, dans les émissions TV ou les spectacles.

Maison de Disque / Maison de Production : C'est la société avec laquelle signent les artistes pour enregistrer, produire, promouvoir et distribuer

dans les magasins leurs singles et albums.

Manager : C'est lui qui gère le temps et l'image des artistes. Il fait aussi le relais entre les différents interlocuteurs (maison de disque, producteur...).

Medley : Mélange de plusieurs séquences de différents titres de musique, réunies autour d'un même thème.

Mesure : C'est ce qui permet de diviser la musique en parties d'une durée égale.

Mixage : Étape de l'enregistrement d'un titre / album, où l'on regroupe et assemble les différents sons et voix qui composent la chanson. En général, les instruments et les voix des artistes sont enregistrés séparément.

Playback : C'est le contraire du live, c'est-à-dire chanter sur des voix déjà enregistrées.

Producteur : Il finance l'enregistrement et la réalisation d'un titre ou d'un album.

Réalisateur : Il coordonne et supervise la production technique d'un titre : il arrange le son de la musique ou mixe la voix de l'artiste par exemple.

Remix / Reprise : Nouvelle version de chanson composée à partir d'un titre déjà enregistré.

Rythme : Mouvement général que produisent le texte et la musique. Plus ou moins lent, le rythme peut être entraînant, ralenti, saccadé...

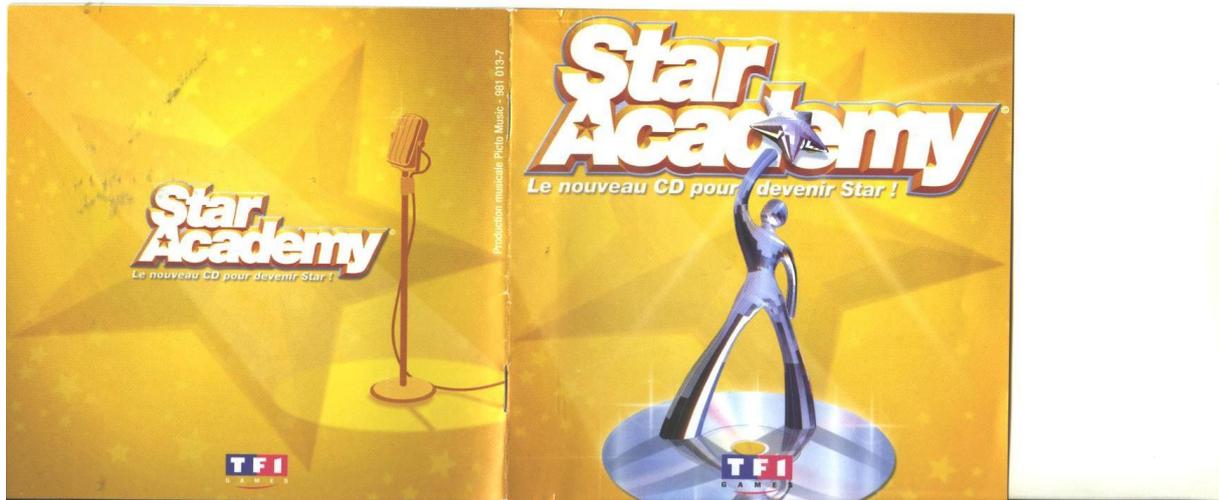
Sample : Échantillon de mélodie prélevé dans une musique, qui peut être intégré dans une nouvelle chanson.

Studio d'enregistrement : Endroit où se réunissent l'artiste, l'ingénieur du son, les techniciens et les musiciens pour enregistrer un single ou un album.

Tempo : Vitesse de la musique. On peut la compter en BPM ("Beats Per Minute" en anglais), c'est-à-dire en nombre de pulsations par minute.

Vocalise : Exercice de voix consistant à prononcer une voyelle avec un son mélodique plus ou moins grave.

The logo for 'Star Academy' is displayed in a stylized, bold, white font with a black outline and a slight 3D effect. The word 'Star' is positioned above 'Academy', and a small star icon is placed between the two words.



Star Academy
Le nouveau CD pour devenir Star!



Star Academy
Le nouveau CD pour devenir Star!



Production musicale Pico Music - 981 013-7



I. Paris Latino

Auteur : Juan José Perez
Compositeur : Carlos Perez
Editeur : BMG Music Publishing France

Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino
Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino
Bandolero rock
Bandolero choc
Bandolero rock
Bandolero choc

Joséphine blanche
Robe rouge et noire
Danse avec le reflet du miroir
Arrivé direct from Mexico
Don Diego de la Vega
Z comme Zorro
Ca se bouscule dans les couloirs
Les poseurs les voyeurs
Tous ceux qui aiment se faire voir
Tout le monde est là
Même ceux qu'on n'attend pas
La playmate du mois
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Qué linda está

Au milieu d' tout ça
Y a nous y a moi hey
Don't forget me I'm doctor B
Verre sur verre de Cuba libre
Don't forget me I'm doctor B
Verre sur verre de Cuba libre
Doctor B ha that's me

Yes yes yes show
You don't stop
Come on come on
Let's see rock rock
Josephine blanche
Robe rouge et noire
Amoureuse folle
Du reflet dans le miroir
Rapart direct to Mexico
Don Diego de la Vega

Sa cape son bandeau
Plus personne dans les couloirs
Les poseurs les voyeurs
Sont allés se faire voir
Odeur de tabac de cendriers froids
Les parfums sucrés de
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Miss Cha Cha Cha
Qué linda está

Au milieu de tout ça
Y a nous y a moi hey
Don't forget me I'm doctor B
Verre sur verre de Cuba libre
Don't forget me I'm doctor B
Verre sur verre de Cuba libre
Doctor B ha that's me

Yes yes yes show
You don't stop
Come on come on

Let's see rock rock

Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino
Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino
Bandolero rock
Bandolero choc
Bandolero rock
Bandolero choc

Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino
Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino
Bandolero rock
Bandolero choc
Bandolero rock
Bandolero choc

Au milieu d' tout ça
Y a nous y a moi hey
Paris latino
Verre sur verre de Cuba libre
Paris latino
Au milieu de tout ça
Y a nous y a moi hey
Don't forget me I'm doctor B
Verre sur verre de Cuba libre
Doctor B ha that's me

Qué bueno qué rico qué lindo
Paris latino

2. Toute Seule

Auteurs : Johnny Williams - Louis Element
Compositeurs : Johnny Williams - Louis Element
Editeur : Johnny Williams Son

Tous les garçons que je vois me demandent
Pourquoi je suis toute seule ?
C'est pourtant clair
Leurs mensonges me dérangent
Je sais ce qu'ils me veulent

Et si l'un d'eux s'approche
Pour se la jouer façon «Dom Juan»
J'ai répondu en souriant

Moi j' préfère rester toute seule
Sous leurs airs innocents
Ce sont de vrais brigands
Quoi qu'ils me veulent
Moi je préfère rester toute seule

J'ai pas de temps
Pour leurs amours fugaces
Je sais ça les agace

Hey les filles
Ca n' vaut pas la peine
Des dieguezars y en a par dizaines
On sait où ça nous mène !

Et si l'un d'eux s'approche pour jouer
Le prince charmant
J'ai répondu en souriant

Moi j' préfère rester toute seule
Sous leurs airs innocents
Ce sont de vrais brigands
Quoi qu'ils me veulent
Moi je préfère rester toute seule

Moi j' préfère rester toute seule
Sous leurs airs innocents
Ce sont de vrais brigands
Quoi qu'ils me veulent
Moi je préfère rester toute seule

Moi j' préfère rester toute seule
Sous leurs airs innocents
Ce sont de vrais brigands
Quoi qu'ils me veulent
Moi je préfère rester toute seule

Moi j' préfère rester toute seule
Sous leurs airs innocents
Même s'ils sont séduisants
Quoi qu'ils me veulent
Moi je préfère rester toute seule
Toute seule toute seule
Moi je préfère rester toute seule
Toute seule

Quoi qu'ils me veulent
Moi je préfère rester toute seule





5. I'm a Slave 4 U

Auteurs : Williams Pharrell - Hugo Chad
Compositeurs : Williams Pharrell - Hugo Chad
Editeur : EMI Music Publishing

I know I may be young but
I've got feelings too
And I need to do
What I feel like doing
So let me go and just listen

All you people look at me like
I'm a little girl
Well did you ever think
It be okay for me to step
Into this world

Always saying little girl
Don't step into the club
Well I'm just tryin' to find out
Why cause dancing's
What I love

Get it get it get it get it
Get it get it

I know I may come off quiet
I may come off shy
But I feel like talking
Feel like dancing
When I see this guy

What's practical is logical
What the hell who cares
All I know is I'm so happy
When you're dancing there

I'm a slave for you
I cannot hold it
I cannot control it
I'm a slave for you
I won't deny it
I'm not trying to hide it

Baby don't you wanna dance
Upon me
To another time and place
Baby don't you wanna dance
Upon me
Leaving behind my name
My age

Like that
You like it
Now watch me

Get it get it get it get it
Get it get it
Get it get it

I really wanna dance tonight
With you
I really wanna do
What you want me to

I really wanna dance tonight
With you
I really wanna do
What you want me to

Baby don't you wanna dance
Upon me
To another time and place
Baby don't you wanna dance
Upon me
Leaving behind my name
My age

I'm a slave for you
I cannot hold it
I cannot control it
I'm a slave for you
I won't deny it
I'm not trying to hide it

Get it get it get it get it
Get it get it

Get it get it get it get it
Get it get it

I'm a slave for you
I cannot hold it
I cannot control it
I'm a slave for you
I won't deny it
I'm not trying to hide it

Like that

6. Tomber la Chemise

Auteur : Magyd Cherfi
Compositeurs : Zebda
Co-éditeurs : Conda Editions / La Tawa

Tous les enfants de ma cité même d'ailleurs
Et tout ce que la colère a fait de meilleur
Des faces de délinquants et de jeunes filles
Des têtes d'acné et un mot la famille
Sorti là

Tous les enfants de mon quartier même d'ailleurs
Et tout ce que le béton a fait de meilleur
Ces yeux qui voulaient pas payer l'entrée trente balles
Ont empli la scène ont envahi la salle et

Y a là des banquets qui ont des têtes de cailloux
Ces yeux qui ont du sentiment autant que des voyous
Attendent qu'un allume un mechant bouquin
Et que surprennent de la scène des volcans

Tomber là... et c'est là qu'on a tombé on a tombé la chemise
Tomber là... moi j'ai tombé j'ai tombé la chemise
Tomber là... moi j'ai tombé j'ai tombé la chemise
Tomber là... moi j'ai tombé j'ai tombé la chemise

Tous les enfants de ma cité même d'ailleurs
Et tout ce que la colère a fait de meilleur
Des pas beaux des faces rondes cornes des quilles
Des filles rouges en un mot la famille
Sorti là

Tous les enfants de mon quartier même d'ailleurs
Et tout ce que le béton a fait de meilleur
Des qui voulaient profiter de la pagaille
D'autres qui avaient pas stamé depuis un bail

Tout à coup le traqueur fait coucou dans la loge
On mama qui elle tourne vite cette horloge
Allez les gars vous avez promis le soleil
On peut vous dire ce soir qu'on n'a pas sommeil

Tomber là... on va tomber tomber la chemise
Tomber là... on va tomber tomber tomber la chemise
Tomber là... on va tomber tomber la chemise
Tomber là... on va tomber tomber tomber la chemise

Tous les petits garçons et les Més aimés
Et les faces de pinche autant que les minets
Ont mis la tête en sautoir à l'envers
La tête en bas c'est pas des paroles en l'air
On là

On les entend crier "Héou pas de mainières
Surfud pas de castrich" on en a rien à faire
Puis on n'est pas venu là dans un monastère
Ni casser la tête mais pour poster les antères"

Et c'est ainsi chez nous et c'est par là ailleurs
Tout ce que ce vilain monde a fait de meilleur
Se trouvent là juste pour le plaisir
Où pour la jo peux dire qu'on s'est fait plaisir

Tomber là... on va la tomber tomber la chemise
Tomber là... on va la tomber tomber tomber la chemise
Tomber là... on va la tomber tomber la chemise
Tomber là... on va la tomber tomber tomber la chemise

Et tomber tomber tomber tomber la chemise
Et tomber tomber tomber tomber tomber la
Et tomber tomber tomber tomber la chemise
Et tomber tomber tomber tomber tomber la

Tomber la
Tomber tomber la chemise
Tomber la
Tomber tomber tomber la chemise
Tomber la
Tomber tomber la chemise
Tomber la
Tomber tomber tomber la chemise
Tomber la

Tomber la
Tomber tomber tomber la chemise
Tomber la tomber la
Tomber la tomber la
Tomber la tomber la
Tomber la





7. Laisse-Moi

Auteur : Jeremy Chatelain
Compositeur : Jeremy Chatelain
Co-éditeurs : Universal Music Publishing / Case Productions / Une Musique

Laisse-moi écrire
A l'encre de mon corps
Tous les mots qui me font souffrir
Quand le silence est trop fort
Laisse-moi vivre loin de toi
Et du mal qui nous entoure
Et si la haine est un poème
Mon cœur saigne regarde autour

Une pensée, un cri le jour et puis la souffrance
Les aiguilles tourment, les gens se lassent
Vient l'indifférence

Laisse-moi
Les larmes coulent sur mon visage
J' t'en prie laisse-moi
Si notre amour fait naufrage
Ça ne changera pas le monde autour de moi
Alors laisse-moi

Laisse-moi te dire
Qu'il fait froid dans les rues
Que la misère n'a plus d'espoir
Que nos vies sont déjà perdues
Si tu viens près de moi
Comment tous nos souvenirs
Sache que ça ne changera pas
Tous les malheurs et même le pire

Allongés ensemble, je m' ferai violence
Les aiguilles tourment, les gens se lassent
Vient l'indifférence

Laisse-moi
Les larmes coulent sur mon visage
J' t'en prie laisse-moi
Si notre amour fait naufrage
Ça ne changera pas le monde autour de moi
Alors laisse-moi

Laisse-moi
Si les larmes blessent mon cœur
Je t'en prie laisse-moi
Si j'ai peur, si je tremble et si j'ai froid
C'est que je sais que rien ne changera

Laisse-moi
Laisse-moi
Laisse-moi
Laisse-moi

Laisse-moi
Les larmes coulent sur mon visage
J' t'en prie laisse-moi
Si notre amour fait naufrage
Ça ne changera pas le monde autour de moi
Alors laisse-moi

Laisse-moi
Si les larmes blessent mon cœur
Je t'en prie laisse-moi
Si j'ai peur, si je tremble et si j'ai froid
C'est que je sais que rien ne changera

8. Si Je m'en Sors

Auteurs : Patrick Fiori - Julie Zenatti
Compositeur : Patrick Fiori
Editeur : Lune et L'Autre

Je suis le fruit d'une blessure
Le souffle d'un trop long combat
Dans le silence et sans injure
J'ai grandi dans des draps de soie

Je suis née sans éclaboussure
Regardez-moi, rien ne se voit
Je n'en serai jamais trop sûre
De vous à moi je ne sais pas

Mais si je m'en sors
Sans bleu au corps
Être normale pour être bien
Effacer quelques lignes de ma main
Et si je m'en sors
Je veux encore
Sentir la chaleur de ce beau matin,
Ensemble, alliés
Contre un drôle de destin

Je ne connais pas le plus dur
Je n'ai pas vraiment de blessures
Sans vous je n'existerais pas
Sans vous je ne me connais pas

De cette histoire ce qui me touche
C'est qu'il n'y a rien à regretter

Quelques silences au fond de moi
Y'a des silences et c'est comme ça

Mais si je m'en sors
Sans bleu au corps
Être normale pour être bien
Effacer quelques lignes de ma main
Et si je m'en sors
Je veux encore
Sentir la chaleur de ce beau matin,
Ensemble, alliés
Contre un drôle de destin

Et si je m'en sors
Un peu plus forte
Être normale pour être bien
Effacer quelques lignes de ma main

Mais si je m'en sors
Je veux encore
Sentir la chaleur de ce beau matin,
Ensemble, alliés
Contre un drôle de destin
Drôle de destin

Et si je m'en sors, sans bleu au corps.





9. L'École est Finie

Auteurs : Jacques Houdoux - René Varin
Compositeur : Claude Carrère
Adaptateur : Abramo Ferrario
Editeur : Breton

Donne-moi ta main et prends la mienne
La cloche a sonné ça signifie
La rue est à nous que la joie vienne
Mais oui mais oui l'école est finie

Nous t'irons danser ce soir peut-être
Ou bien chahuter tous entre amis
Rien que d'y penser j'en perds la tête
Mais oui mais oui l'école est finie

Donne-moi ta main et prends la mienne
La cloche a sonné ça signifie
La rue est à nous que la joie vienne
Mais oui mais oui l'école est finie

J'ai bientôt dix-sept ans et l'coeur tout neuf
Et des yeux d'ange
Toi tu en as dix-huit mais tu en fais dix-neuf
C'est ça la chance

Donne-moi ta main et prends la mienne
La cloche a sonné ça signifie
La rue est à nous que la joie vienne
Mais oui mais oui l'école est finie

Donne-moi ta main et prends la mienne
Nous avons pour nous toute la nuit
On s'amusera quoi qu'il advienne
Mais oui mais oui l'école est finie

Au petit matin devant un crème
Nous pourrons parler de notre vie
Laissons au tableau tous nos problèmes
Mais oui mais oui l'école est finie

Donne-moi ta main et prends la mienne
La cloche a sonné ça signifie
La rue est à nous que la joie vienne
Mais oui mais oui l'école est finie

L'école est finie l'école est finie
L'école est finie l'école est finie
L'école est finie l'école est finie
L'école est finie l'école est finie
L'école est finie l'école est finie
L'école est finie

10. Regarde-Moi

Auteur : Bertrand Chatenet
Compositeur : Philippe Osman
Editeur : Mache Productions

C'est plus fort que moi
A chaque fois
Je m'en mords les doigts

En faire trop ou pas
Assez voilà
Un drôle de choix

Sans en avoir l'air
Les seuls repères
J'avoue je les perds

Tout aussi sincères
L'envie de plaire
Et son contraire

Teste-moi déteste-moi
Aime-moi regarde-moi
Teste-moi déteste-moi
Mais surtout regarde-moi

S'il le faut je sais
Prêcher le faux
Pour savoir le vrai

Je peux me risquer
A me moquer
A provoquer

Tous les regards sont
Les bienvenus
Des filles des garçons

Après tout ce n'est
Qu'un rêve doux
Qu'on voit partout

Teste-moi déteste-moi
Aime-moi regarde-moi
Teste-moi déteste-moi
Mais surtout regarde-moi

Teste-moi déteste-moi
Aime-moi regarde-moi
Pour un geste un mot de toi
Je donn'rai n'importe quoi
Teste-moi déteste-moi
Aime-moi regarde-moi

Teste-moi déteste-moi
Mais surtout regarde-moi

Teste-moi déteste-moi
Aime-moi regarde-moi
Teste-moi déteste-moi
Mais surtout regarde-moi

Teste-moi déteste-moi
Aime-moi regarde-moi
Teste-moi déteste-moi
Mais surtout regarde-moi





11. Eve Lève-Toi

Auteurs : Jean-Michel Bernat - Julie Pietri
Compositeur : Vincent Bouvot
Editeur : SPX

Oh femme unique péché désir
Pour un serpent de Bible
A brisé son empire

Bleu de l'enfer couleur amour
Dessine sur la Pierre
Les mots du premier jour

Saveur amère d'homme interdit
A goûté les plaisirs
Que Dieu puni
Oh cœur mortel

Eve aux yeux pâles
Délaisée par le ciel elle a mal

Eve lève-toi
Et danse avec la vie
L'écho de ta voix
Est venu jusqu'à moi

Eve lève-toi
Tes enfants ont grandi
En donnant la vie
Je serai comme toi

Eve lève-toi
En dormant la vie
Je serai comme toi
Eve en musique
Fille en délire

Pour un enfant d'Afrique
A perdu le sourire

Eve en velours
Chagrin d'amour
Chemins du premier jour
Même plus rien
Oh femme future

Sur ces trésors
Le corps en aventure
Elle s'endort

Eve lève-toi
Et danse avec la vie
L'écho de ta voix
Est venu jusqu'à moi

Eve lève-toi
Tes enfants ont grandi
En dormant la vie
Je serai comme toi

Eve lève-toi
Et danse avec la vie
L'écho de ta voix
Est venu jusqu'à moi

Oh oh oh oh
Ne pleure pas
Ton histoire est là

Oh oh oh oh oh
Regarde-moi
Ta vie est en moi

Oh oh oh oh oh
Le temps s'efface
Hein hein hein

Eve lève-toi
Et danse avec la vie
L'écho de ta voix
Est venu jusqu'à moi

Eve lève-toi
Tes enfants ont grandi
En dormant la vie
Je serai comme toi

Eve lève-toi
Et danse avec la vie
L'écho de ta voix
Est venu jusqu'à moi

12. Trackin'

Auteurs : Nicole Ann Hassman - Adam Anders - Jan Schella - Anders John Barren
Compositeurs : Nicole Ann Hassman - Adam Anders - Jan Schella - Anders John Barren
Co-éditeurs : EMI April Music Inc. / Swedreams Music / Sony ATV Songs LLC /
Writers Designee / Bag Father Music

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party

Get on the dance floor baby
It's time to get it on
So you've had some troubles lately
You better deal after dawn
Let the music take you somewhere
Give yourself some room
If you wanna catch some air
You're gonna have to show
All your moves

Girls move your body right or left
Find your pocket
You're gonna have to break a sweat
To be on it
Listen baby

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party
...

Oh, oh, oh, oh,
Oh, oh, 1 2 3 come on!
...

Gotta keep up
To join this party

Oh, oh, oh, oh,
Oh, oh, oh, oh,

No pride in bein' a shaker
Work it out on the floor
This rhythm shows no flavor
Better check your ego at the door
Just let me be the leader
Keep your eyes on checkin' me
You won't need to take a breather
Sliding into motion naturally

Don't let your body miss a beat
Don't be slackin'
If you're keepin' up with me
You'll be trackin'
Listen baby

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party

Get on the dance floor baby
So you've had some troubles lately
Let the music take you somewhere
No pride in bein' a shaker
Keep on trackin' with me
Keep on trackin' with me

Girls move your body right or left
Find your pocket
You're gonna have to break a sweat
To be on it
Listen baby

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party

Keep on trackin' with me
Everybody swayin' to the beat
Keep on trackin' with me
Can't stand still
Gotta move your feet
Keep on trackin' with me
Everybody swingin' in the heat
Keep on trackin' with me
Gotta keep up
To join this party

Get on the dance floor baby
So you've had some troubles lately
Let the music take you somewhere
No pride in bein' a shaker
Keep on trackin' with me
Keep on trackin' with me





13. Question de Survie

Auteurs : Régis Ducatillon - Jeremy Olivier - Dorian
Compositeurs : Régis Ducatillon - Jeremy Olivier - Dorian
Editeur : Universal Music Publishing
Avec l'aimable autorisation d'Universal Music Publishing

De l'air de l'air
C'est juste une question de survie
Un peu d'air
C'est juste une question de survie

J'en ai assez
De scotcher devant ta télé
De plus de fun
De rentrer à l'heure où tu déjeunes

Passes-moi les clés
De ta Harley
Ce soir j'ai envie d'avancer
De voir mes rêves défilier
Laisser la musique m'emporter

Un peu d'air dans nos vies
Question de survie
Un peu d'air et de respect
Laisse-moi rester une fille en liberté

Ne m'impose pas
De changer par amour pour toi

Je me sens mieux
Les cheveux au vent
Que devant les films en noir et blanc

J'veux voir ma vie s'accélérer
J'n'ai pas le temps de discuter
Mais oui je t'aime et alors
J'ai besoin de changer de décor

Un peu d'air dans nos vies
Pour moi c'est juste une
Question de survie
Un peu d'air et de respect
Laisse-moi rester une fille en liberté

Un peu d'air un peu d'air un peu d'air
Un peu d'air un peu d'air

Un peu d'air dans nos vies
Pour moi c'est juste une
Question de survie
Un peu d'air et de respect
Laisse-moi rester une fille en liberté

14. La Chanson Con

Auteurs : Jean-Philippe Argento - Frédéric Prados
Compositeurs : Jean-Philippe Argento - Rami Mustakim
Co-éditeurs : Universal Music Publishing / Case Productions / Baxsongs / Une Musique

On s'est réunis entre compagnons
Pour écrire une chanson de composition
Un texte où tout le monde se sent concerné
Sur un mélodie pas trop compliquée

Puis on s'est mis à faire des concerts privés
Pour faire plaisir à des gens qui on connaissait
Maintenant on est de saut à combats à Paris
L'Olympia, le Palais des Congrès aussi

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson qu'on chante à tue-tête
C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con un point c'est tout

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson qu'on chante à tue-tête
C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con un point c'est tout

Alors pour partir à la conquête du public
On a cherché les meilleurs compagnons
Les spécialistes les rois des compacts cd
Les directeurs artistiques confirmés

Ils ont trouvé notre idée conceptuelle
Au moins ça change des chansons conventionnelles
On est partis avec nos contrats signés
Aujourd'hui on est vraiment content de chanter

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson qu'on chante à tue-tête

C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con un point c'est tout

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson qu'on chante à tue-tête
C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con un point c'est tout

On s'est réunis entre compagnons
Pour écrire une chanson de composition
Un texte où tout le monde se sent concerné
Sur un mélodie pas trop compliquée

Si vous aussi vous voulez composer
Une chanson qui soit très conviviale
Mettez-vous au boulot et concordez
La suite de la chanson qu'on vient de chanter

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson qu'on chante à tue-tête
C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con un point c'est tout

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson con con con con
C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con un point c'est tout

C'est la chanson qu'on a dans la tête
C'est la chanson qu'on chante à tue-tête
C'est la chanson qu'on entend partout
C'est la chanson con et puis c'est tout





15. Au Jour le Jour

Auteur : Emma Daumas
Compositeur : Emma Daumas
Co-éditeurs : Universal Music Publishing / Case Productions / Une Musique

Ma vie est faite de ratages
Je tire un trait sur le passé
Moi je suis en réécriture
D'un destin à remodeler
J'ai souvent montré mes faiblesses
Mes soumissions qui s'étendraient
A toutes ces passions qui me blessent
Auxquelles j' dis adieu à jamais
L'enfant insouciant je la classe
Maintenant je joue à pile ou face

Moi je vis au jour le jour
Je n' tiens pas compte du monde autour
J' construis ma vie toujours petit à petit
J' suis pas pressée
J'y laisserai pas ma dignité
Mais moi j' demande rien
Juste qu'on me laisse suivre mon chemin

Je change de peau comme de chemise
Pour pas cerner le personnage
Caractère instable, incompressible
Qui veut tourner toutes les pages
Je ne suis qu'à l'aube de ma vie
Mais je ne veux rien regretter
Le jour ou arrivera la nuit
On fera le bilan sur le passé

L'enfant insouciant je la classe
Maintenant je joue à pile ou face

Moi je vis au jour le jour
Je n' tiens pas compte du monde autour
J' construis ma vie toujours petit à petit
J' suis pas pressée
J'y laisserai pas ma dignité
Mais moi j' demande rien
Juste qu'on me laisse suivre mon chemin

Yeah, yeah
Yeah, yeah

L'enfant insouciant je la classe
Maintenant je joue à pile ou face

Moi je vis au jour le jour
Je n' tiens pas compte du monde autour
J' construis ma vie toujours petit à petit
J' suis pas pressée
J'y laisserai pas ma dignité
Mais moi j' demande rien
Juste qu'on me laisse suivre mon chemin

Moi je vis au jour le jour
Je n' tiens pas compte du monde autour
J' construis ma vie toujours petit à petit
J' suis pas pressée
J'y laisserai pas ma dignité
Mais moi j' demande rien
Juste qu'on me laisse suivre mon chemin

16. Vanina

Auteurs : Max Crook - Del Shannon
Compositeurs : Max Crook - Del Shannon
Editeur : French Fried Music

Loin de toi je me demande
Pourquoi ma vie ressemble
A une terre brûlée

Mais quand l'amour prend ses distances
Un seul être vous manque
Et tout est dépeuplé

Vanina rappelle-toi que je ne suis rien sans toi
Vanina si tu m'oublies
Je serais pour la vie seul au monde

Oh mon mon mon monde
Loin loin loin loin si loin de toi
Et le monde n'existe pas si tu es loin de moi
Loin loin loin loin de moi

Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah

Vanina rappelle-toi que je ne suis rien sans toi
Vanina si tu m'oublies
Je serais pour la vie seul au monde

Oh mon mon mon monde
Loin loin loin loin si loin de toi
Et le monde n'existe pas si tu es loin de moi
Loin loin loin loin de moi

Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah
Vanina ah ah ah ah ah ah
Ah ah ah ah ah ah ah





17. Près de Moi

Auteurs : Louis Corte - Johnny Verschuere
Compositeurs : Louis Corte - Johnny Verschuere
Editeur : Harry Verschuere

Je sais que c'est toi
Tout près de moi

Il a ça je ne sais quoi
Qui fait mon cœur chavirer
Cette façon d'être ailleurs comme ça
Il semble bien m'ignorer

S'il pouvait me parler oh rien qu'une fois
Je lui dirais ce qu'il ne voit pas
S'il pouvait m'emmener je pourrais lui dire
Qu'il est plus qu'un ami plus que ça

Hé je sais c'est un grand vide quand il n'est pas là
Je crois qu'il ne le sait même pas
Parfois j'aimerais qu'il me prenne dans ses bras
J'ai besoin de lui près de moi

Tous les jours c'est la même chose
Il passe à côté de moi
Alors je vois la vie en rose
Mais suppose qu'il ne me regarde pas

S'il pouvait s'avancer oh rien qu'une fois
Je lui dirais ce qu'il ne voit pas
S'il pouvait m'emmener je pourrais lui dire
Qu'il est plus qu'un ami plus que ça

Hé je sais c'est un grand vide quand il n'est pas là
Je crois qu'il ne le sait même pas
Parfois j'aimerais qu'il me prenne dans ses bras
J'ai besoin de lui près de moi

Hé je sais c'est un grand vide quand il n'est pas là
Je crois qu'il ne le voit même pas
Parfois j'aimerais qu'il me prenne dans ses bras
Ah ah ah
Mais dans mes rêves les plus fous
Où il me prend la main et à son tour
Il me dit tout bas
Je t'aime depuis toujours

Ah ah ah ah ah ah ah
Je t'aimerai toujours

Hé je sais c'est un grand vide quand il n'est pas là
Je crois qu'il ne le sait même pas
Parfois j'aimerais qu'il me prenne dans ses bras
J'ai besoin de lui près de moi

Hé je sais c'est un grand vide quand il n'est pas là
Je crois qu'il ne le voit même pas
Parfois j'aimerais qu'il me prenne dans ses bras
Ah ah ah tout près de moi

18. Can't Get You Out of My Head

Auteurs : Robert Davids Berkel - Cathy Dennis
Compositeurs : Robert Davids Berkel - Cathy Dennis
Co-éditeurs : EMI Music Publishing / Universal Music Publishing

Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala
Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala

I just can't get you out of my head
Boy your loving is all I think about
I just can't get you out of my head
Boy it's more than I dare to think about

Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala

I just can't get you out of my head
Boy your loving is all I think about
I just can't get you out of my head
Boy it's more than I dare to think about

Every night
Every day
Just to be there in your arms

Won't you stay
Won't you stay
Stay forever and ever and ever and ever

Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala
Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala

I just can't get you out of my head
Boy your loving is all I think about
I just can't get you out of my head
Boy it's more than I dare to think about

There's a dark secret in me
Don't leave me locked in your heart

Set me free
Feel the need in me
Set me free
Stay forever and ever and ever and ever

Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala
Lalala, lalalalala, lalala, lalalalala...

I just can't get you out of my head
I just can't get you out of my head
I just can't get you out of my head...
I just can't get you out of my head

