

# ORGANI COLOR

J. DUBOSSON

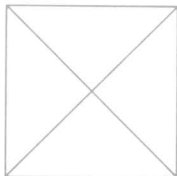
Agencement des formes et des couleurs  
Approche de la lecture  
Entraînement au raisonnement

FERNAND NATHAN

L 138

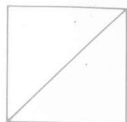
# ORGANICOLOR

## BUTS RECHERCHÉS



L'utilisation de ce matériel permet de développer :

- 1) L'habileté motrice, par les manipulations.
- 2) La maîtrise perceptivo-motrice de certains espaces sensori-moteurs et la coordination de ces espaces, appuyée sur les constantes perceptives de formes et de couleurs.
- 3) L'éveil de l'intelligence par la découverte et l'utilisation de relations et de structures et par la maîtrise d'un ensemble de rapports formels et logiques. En particulier :
  - l'entraînement à l'abstraction simple : dégager des propriétés physiques du matériel - par exemple, prendre conscience de la nécessité de combiner 2 ou 4 triangles pour obtenir un carré.
  - l'entraînement à l'abstraction «réfléchissante» : acquérir des notions logiques par une action sur les choses, mais aussi en observant sa propre action sur les choses.
  - l'analyse d'une partie donnée d'un modèle et la pratique de la transformation de cette partie.L'expérience a prouvé que cette activité facilitait l'apprentissage de la lecture par la réflexion sur les rapports de voisinage, d'ordre, de succession qu'elle suppose.
- 4) Un équilibre affectif par l'usage de la clé de correction, qui donne à l'enfant un sentiment de sécurité en le libérant du contrôle de l'adulte.



*Structure analytique*



*Structure globale*



## PRINCIPES COMMUNS

Tous les modèles (à 20, 40 ou 68 pièces) ont des caractéristiques communes.

1) La constance des dimensions et du nombre de pièces de chaque espèce pour un modèle :

- pour couvrir la surface d'un carré de 12 cm de côté, il faut toujours : 8 losanges et 12 triangles,
- pour un carré de 17 cm de côté, il faut : 16 losanges et 24 triangles,
- pour un carré de 22 cm de côté, il faut : 24 losanges et 44 triangles.

2) Chaque modèle est présenté soit en structure analytique, c'est-à-dire que chaque pièce a son contour totalement dessiné, avec sa couleur propre, soit en structure globale qui propose une ou plusieurs parties du modèle comprenant des pièces de même couleur.

Le contour dessiné englobe les 2, 3, 4 pièces sans indiquer les limites intérieures.

C'est cette particularité qui déclenche l'activité mentale du sujet.

La forme globale à reconstituer entraîne l'intériorisation de la perception de la surface.

## PREALABLES

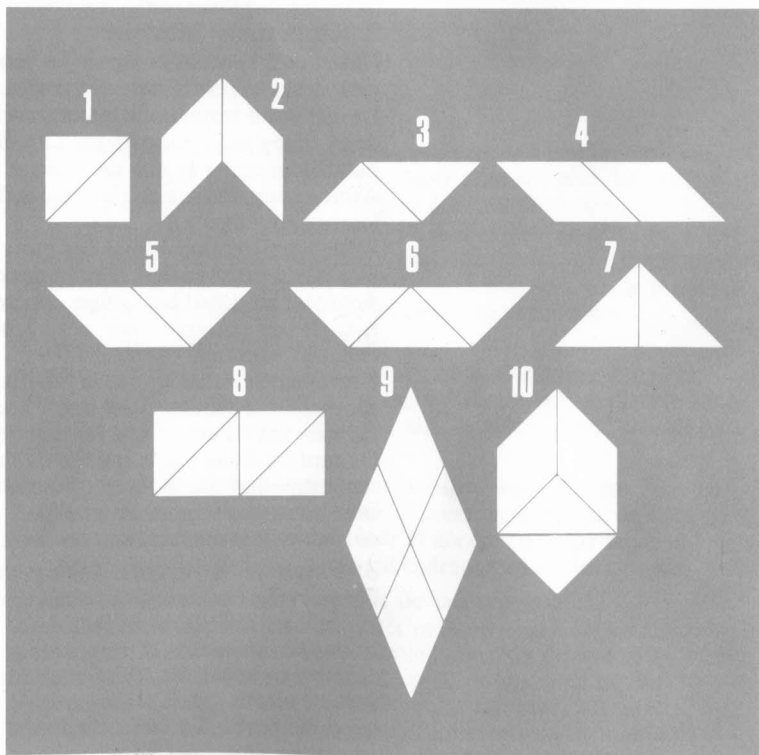
Une série de 8 planches, format 13 x 25 cm, en noir, permet d'aborder l'analyse des structures globales.

Chaque planche présente une figure complexe et, à côté, sa construction telle qu'elle peut être obtenue au moyen des pièces géométriques utilisées dans le jeu.

L'exercice consiste à cacher (l'enfant lui-même peut le faire) le modèle décomposé et à reconstruire la forme globale.

En cas de difficultés (ou pour le contrôle) on a recours à la forme analytique.

Ces manipulations de base permettent aux jeunes enfants (ou aux déficients mentaux) de comprendre le principe de reconstitution des planches en couleurs, en réalisant que plusieurs formes peuvent se combiner pour donner une forme différente.



# PHASES

## 1 Manipulations libres

C'est une phase essentielle dans l'emploi de ce matériel, comme, du reste, dans celui de la plupart des matériels permettant des manipulations motrices.

L'enfant utilisera librement les pièces, les assemblera à son gré, selon sa fantaisie, construisant des maisons, des avions, des trains, etc...

## 2 Recherches intuitives

Observer si l'enfant compare les propriétés des losanges et des triangles, des côtés entre eux, des angles, etc...

La difficulté majeure de la construction des figures tient à ce que deux triangles juxtaposés par l'un de leurs côtés égaux forment un parallélogramme et non un losange.

Astuce supplémentaire : les angles du parallélogramme et ceux du losange sont égaux.

Observer si l'enfant utilise des mots pour désigner les deux espèces de pièces, s'il possède déjà le nom des couleurs utilisées.

Accepter au début les termes concrets familiers : « le toit » pour le triangle par exemple, puis, petit à petit, amener les mots exacts :  
- triangle - losange - angle droit -

L'intervention de l'adulte se justifie pour compléter les acquisitions spontanées d'enfant, pour une « assistance technique ».

Le moment de cette intervention dépend de l'enfant et de l'adulte. On tentera d'évaluer la qualité de l'activité sensori-motrice lors de la reconstitution d'une figure : l'enfant déplace-t-il les pièces dans le plan avec ou sans référence au modèle ? En cas d'échec, est-il capable d'orienter convenablement les formes dans l'espace ?

## 3 Expression verbale des opérations intériorisées

On essaiera également de faire exprimer à l'enfant, à haute voix, le fruit de ses réflexions en face de ce matériel, formuler « ses opérations intériorisées », intériorisées parce qu'on ne peut distinguer momentanément d'activité concrète extérieure, mais que dans une activité ultérieure, il prouvera qu'il a pris conscience, par exemple, que telle partie d'un modèle donné est constituée par quatre triangles.

